



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» г.Микунь

<p>РАССМОТРЕНА На методическом объединении учителей русского языка и литературы Протокол от 30.08.2018г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА: приказом МБОУ «СОШ №2» г.Микунь от 20.08.2018г. №141 директор  Л.Н.Королёва</p> 
--	--

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Родная литература (русская)»**

**Уровень общеобразовательный**

**Основное общее образование**

**Срок реализации программы 5 лет**

Программа составлена на основе Примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» 5 – 9 классы.

Составители: Шлопова Ирина Петровна, Бойко Александра Сергеевна

**г.Микунь,  
2018**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Родная литература (русская)» для 5 – 9 классов составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577).
3. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ №2» г.Микунь
4. Примерной программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» 5 – 9 классы.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)»

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русской родной литературы, даётся общая характеристика курса, планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, место учебного «Родная литература (русская)» в учебном плане.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской родной литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

### **Цели и задачи программы обучения**

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

### **Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №2» г.Микунь на изучение предмета «Родная литература (русская)» отводится:

5класс – 0,5 часов в неделю, общее количество часов в год – 17 часов

6класс – 0,5 часов в неделю, общее количество часов в год – 17 часов

7класс – 0,5 часов в неделю, общее количество часов в год – 17 часов

8класс – 0,5 часов в неделю, общее количество часов в год – 17 часов  
9 класс - 0,5 часов в неделю, общее количество часов в год – 17 часов

### **9 Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **Планируемые результаты освоения программы Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические

высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» реализованы разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; авторповествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений

и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

#### **Введение (1)**

Слово как средство создания образа.

#### **Из литературы XIX века (4)**

Русские басни.

**Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».** Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?»** Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеинохудожественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья».** Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

**Сочинение "Зло и добро в сказке".**

#### **Поэзия XIX века о родной природе (2)**

**П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег».** Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок».** Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

#### **Из литературы XX века (6)**



**Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».** Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви».** Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба».** Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

#### **Сочинение " Мир глазами ребёнка".**

**А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».** Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

**В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы».** Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приемы ее реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века (4)**

**В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь».** Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...»** Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать ее красоту. Единство человека и природы.

#### **Практикум выразительного чтения.**

**6 класс**

#### **Введение (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Фольклорные произведения. Сказка «Два Ивана»** Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

#### **Из литературы XIX века (3)**

**А.С. Пушкин. «Выстрел».** Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

**Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).** Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);**

**А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

### Из литературы XX века (12)

**Ю. Вронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

**Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»**

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

**Ю. Кузнецова.** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

**Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».**

7

класс

### Введение (1)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

### Из литературы XVIII века (1)

**И. И. Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня.

**Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».** Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### Из литературы XIX века (4)

**Ф.Н. Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. **Стихотворения «Москва», «К Пушкину»**

**К.М. Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**В.М. Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).**

### Из литературы XX – XXI века (11)

**А. Т. Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Ю.М.Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О.Богомолов.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**Ю.Я.Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**В.Н.Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

### **Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."**

**С.А.Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс.** Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**Е.А.Евтушенко.** Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

## **8 класс**

### **Из древнерусской литературы (1)**

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

### **Из литературы XIX века (6)**

**Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке".** Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.**

**Гаршин В.М. "То, чего не было".** Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»**  
Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна».** Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

**Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".**

### **Из литературы XX века (10)**

**Пантелеев Л. "Главный инженер".** Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»**

**Пермяк Е.А. "Ужасный почерк".** Жизненная позиция героя рассказа.

**Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася".** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг».** Поступок героя как отражения характера.

**Романова Л.** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

**Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). Практикум выразительного чтения.**

**Ю. Левитанский.** «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

## 9 класс

### Из русской литературы XVIII века (1)

**Н.М.Карамзин.** «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

### Из литературы XIX века (2)

**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

### Из литературы XX века (4)

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьев.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).**

### Из современной русской литературы (10,5)

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Сочинение " Диалог поколений".**

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин. «Белый квадрат».** Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).**

**Тематическое планирование**

Раздел	Количество часов
5 класс	
Введение.	1
<b>Из литературы XIX века</b>	4
Поэзия XIX века о родной природе	2
Из литературы XX века	6
Родная природа в произведениях поэтов XX века	4
6 класс	
Введение.	1
<b>Литературная сказка</b>	1
Из литературы XIX века	3
Из литературы XX века	12
7 класс	
Введение.	1
Из литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	4
Из литературы XX – XXI века	11
8 класс	
Из древнерусской литературы	1
Из литературы XIX века	6
Из литературы XX века	10
9 класс	
Из русской литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	2
Из литературы XX века	4
Из современной русской литературы	10,5

**тематическое планирование по русской (родной) литературе в 5 классе**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Введение (1)</b>						
1	<b>Слово как средство создания образа.</b>	1		<p>Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формировать эстетический вкус; -понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального</p>

						российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
<b>Из литературы XIX века (4)</b>						
2	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	1	Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

3	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?»	1	Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя,	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять	Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе
---	---------------------------------------	---	---	---	---	---

			проверка на трудолюбие. Идеинохудожественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;	способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности
--	--	--	--	--	--	---



4	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья».	1	Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социальнонравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире);	Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка; Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Осваивать социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических
---	---	---	--	---	---	--

			своеобразие языка.	цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;		особенностей;
--	--	--	--------------------	---	--	---------------

5	Сочинение "Зло и добро в сказке".	1		Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; -владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
---	-----------------------------------	---	--	--	---	--

**Поэзия XIX века о родной природе (2)**

--

6	П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег».	1	Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формировать эстетический вкус; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
---	--	---	--	---	---	---

7	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок».	1	Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейнохудожественног о содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
---	--	---	--	--	--	---

				литературоведческо й терминологие й при анализе литературного произведения;		
--	--	--	--	--	--	--

**Из литературы XX века (6)**

8	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».	1	Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
9	В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви»	1	Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Уметь осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

				литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	к членам своей семьи;
10	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба».	1	Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Уметь осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11	Сочинение " Мир глазами	1		Развивать умение	Уметь оценивать	Уметь осознавать

	ребёнка".			написания	правильность	значение семьи в
--	-----------	--	--	-----------	--------------	------------------

				сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;	выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
12	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».	1	Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

					ВЫВОДЫ;	
13	В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы».	1	Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного,



			<p>взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа.</p>	<p>цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p>	<p>классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы;</p>	<p>бережного отношения к окружающей среде;</p>
<p><b>Родная природа в произведениях поэтов XX века (4)</b></p>						

14	В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
15	М. А. Волошин.	1	Краткие сведения о	Уметь	Уметь определять	Формировать основы

	<p>Стихотворение «Как мне близок и понятен...»</p>		<p>поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.</p>	<p>анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p>
--	--	--	---	--	---	---

16	Практикум выразительного чтения.	1			Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
17	Итоговый урок. Контрольное тестирование.	1			Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

тематическое планирование по русской (родной) литературе в 6 классе

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Кол ичес тво часо в	Основное содержание материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Введение (1)</b>						
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1		Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

				<p>века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>		<p>осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>
<b>Литературная сказка (1).</b>						

2	Н.Д.Телешов.«Белая цапля».	1	Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям
---	----------------------------	---	--	--	---	---

				нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
--	--	--	--	--	---	--

**Из литературы XIX века (3)**

3	А.С. Пушкин. «Выстрел».	1	Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
4	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство	1	Отрочество героя. Годы учебы как череда	Уметь пересказывать	Уметь организовывать учебное сотрудничество	Совершенствовать освоение социальных



	<p>Темы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»)</p>		<p>тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».</p> <p>Предательство и муки совести героя.</p> <p>Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p>	<p>прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p>	<p>и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>
--	--	--	--	--	--	--

5	Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край».	1	Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов; - формулировать собственное отношение к произведениям	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
---	--	---	---	---	---	---

				литературы, их оценка; -собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;	дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	
--	--	--	--	---	---	--

**Из литературы XX века (12)**

6	Ю.Вронский «Юрьевская прорубь».	1	Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
---	---------------------------------	---	---	---	---	--

7-8	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...»	2	Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
-----	---	---	---	---	---	--

9	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда».	1	Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
---	-------------------------------------	---	--	--	---	--

				устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	
--	--	--	--	--	---	--

10	Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	1		Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
11 12	Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв	2		Приобщение к духовнонравственным ценностям русской	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное

	«Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».			литературы и культуры, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов; - формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка; -собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	и работатрстниками; инди и туально группе: одить общее цение и конфликты позиций и Угласования ресов; аргуме отстаивать св гулировать, мнение; и	отношение к другому го мнению, мировоззрению, культуре, я к историй позиции, традиции:культуре, ценност России и наф го способност.  и достигат с другими взаимопони людьми
13	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».	1	Смысл названия рассказа. Почему семья	Уметь определять в произведении	Уметь определять понятия, создавать	Уметь осознавать значение семьи

						В
--	--	--	--	--	--	---

			<p>нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.</p>	<p>элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p>обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>
--	--	--	---	---	--	--



14	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе»	1	Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде-	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным по-
----	---	---	--	---	--	---

				(элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	ние, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	ступкам;
--	--	--	--	---	--	----------

15	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела".	1	Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Уметь осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи
16	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».	1		Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой,	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе

				<p>проблематикой изученных произведений;</p>	<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p>
--	--	--	--	--	--	---

17	Итоговый урок. Контрольное тестирование	1		Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
				XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;	познавательной деятельности;	

**тематическое планирование по русской (родной) литературе в 7 классе**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Введение (1)</b>						

1	Значение художественного произведения в культурном наследии России.	1	Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; - понимать связь	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире
---	---	---	--	--	---	---

				литературных произведений эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
--	--	--	--	---	---	--

**Из литературы XVIII века (1)**

2	И. И.Дмитриев. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	1	<b>Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</b>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
---	--	---	---	---	---	--

**Из литературы XIX века (4)**

3	Ф.Н.Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	1	Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы.	Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
4	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»	1	Проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным по-

				устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	контекстной речью;	ступкам;
5	В.М.Гаршин. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1	Психологизм произведений писателя.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Развивать моральное сознание и компетентность в реше- нии моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;



6	Сочинение по творчеству данных писателей	1	Составление плана сочинения.	Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
---	--	---	------------------------------	--	--	---

					деятельности;	
--	--	--	--	--	---------------	--

**Из литературы XX – XXI века (11)**

7	А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист».	1	Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Совершенствовать освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
8	Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война»)	1	Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

					<p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>
--	--	--	--	--	---	---

9	В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки»	1	Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
10	Ю.Я.Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».	1	Тема памяти и связи поколений. Средства выразительности в произведении	Уметь пересказывать прозаические	Уметь определять понятия, создавать обобщения, установ-	Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие

				<p>произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p>	<p>ливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>
--	--	--	--	---	--	---

11	В.Н.Крупин. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1	Краткие сведения о писателе.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
----	--	---	------------------------------	--	---	--

				нескольких произведений;		
12	Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."	1		Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

13	С.А.Баруздин. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
14	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на	1		Уметь анализировать	Уметь организовывать учебное сотрудничество	Формировать коммуникативную

	<p>страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».</p>			<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>
--	---	--	--	--	--	---



15	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».	1	Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
----	--	---	---	--	---	--

				героев одного или нескольких произведений;		
--	--	--	--	--	--	--

16	Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства»	1	Краткая биография. Взгляд на вопросы нравственности	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейнохудожественног о содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческо й терминологией при анализе литературного произведения;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы;	Развивать моральное сознание и компетентность в реше- нии моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
----	---	---	---	---	--	---

17	Итоговый урок. Контрольное тестирование.	1	Контроль знаний.	Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
				эстетического вкуса; - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	деятельности;	

**тематическое планирование по русской (родной ) литературе в 8 классе**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол ичес тво часо в	Основное содержание материала	Планируемые результаты
-------	----------------------------	---------------------	-------------------------------	------------------------

				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Из древнерусской литературы (1)</b>						
1	Рассказы русских летописей XII – XIV веков	1	Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Понимать связь литературных произведений эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Воспитывать российскую, гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

				<p>нравственных ценностей и их современного звучания;</p>	<p>деятельности; -уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>
<p><b>Из литературы XIX века (6)</b></p>						

2	Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке".	1	Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,	Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению
---	---	---	---	--	--	--

				и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
--	--	--	--	--	--	---

3	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».	1	Отражение мира чувств человека в стихотворении.	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
---	---	---	---	---	---	--

				литературного произведения		
--	--	--	--	----------------------------	--	--

4	Гаршин В.М. "То, чего было".	1	Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»	1	Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного



					согласования позиций и	и ответственного
--	--	--	--	--	------------------------	------------------

			<p>нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>отношения к собственным поступкам;</p>
--	--	--	---	--	---

6	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна».	1	Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
7	Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".	1	Составление плана сочинения.	Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления	Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими

				изученных произведений	осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
<b>Из литературы XX века (10)</b>						
8	Пантелеев Л. "Главный инженер".	1	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	Формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка; -собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле	1	Величие духа «маленького человека» в стихотворении	Формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе
---	---	---	--	--	--	---

	безжалостно маленькой...»			оценка; -собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;	выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
--	---------------------------	--	--	---	---	---

10	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк".	1	Жизненная позиция героя рассказа	<p>Формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;</p> <p>-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;</p>	<p>Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>
11	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася".	1	Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	<p>Уметь пересказывать прозаические произведения или их</p>	<p>Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p>	<p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных</p>

				отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
--	--	--	--	--	--	---

12	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг»..	1	Поступок героя как отражения характера	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
13	Романова Л. Рассказ «Мы	1	Одиночество	Уметь	Уметь определять	Развивать моральное

	приговариваем тебя к смерти».		подростков в современном мире.	пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	--	---



14	Сочинение по творчеству данных писателей.	1		Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
15	Практикум	1		- приобщение к	Уметь осознанно	

	выразительного чтения.			духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов;	использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	
--	------------------------	--	--	---	---	--

16	Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».	1	Мотив одиночества в лирике.	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
				произведения;		

17	Итоговый Контрольное тестирование	урок.	1	Контроль знаний.	Понимать проблемы произведений фольклора и других древнерусской литературы XVIII века, русских писателей XIX— XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы	ключевые изученных русского фольклора народов, литературы, XIX— XX народов литературы	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
----	---	-------	---	------------------	---	--	--	--

**тематическое планирование по русской (родной ) литературе в 9 классе**

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Кол ичес тво часо в	Основное содержание материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Из русской литературы XVIII века (1)</b>						
1	Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века.	1	Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	Понимать связь литературных произведений эпохой их написания,	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Воспитывать российскую гражданскую идентичность: триотизм, любовь пай

				<p>выявление не          заложенных в х          вневременных, зву-          преходящих          нравственных          ценностей          современного ча</p>	<p>деятельности в          процессе достижения          результата, определять          способы действий в          рамках предложенных          условий и требований,          корректировать свои          действия в          соответствии с          изменяющейся          ситуацией;</p>	<p>уважение к Отечеству,          чувство гордости за          свою Родину, прошлое          и настоящее          многонационального          народа России;          осознание своей          этнической          принадлежности,          знание истории, языка,          культуры своего          народа, своего края,          основ культурного          наследия народов          России и человечества;          усвоение          гуманистических,          демократических и          традиционных          ценностей          многонационального          российского общества;          воспитание чувства          ответственности и          долга перед Родиной;</p>
<p><b>Из литературы XIX века (2)</b></p>						

2	Л.Н.Толстой.«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни.	1	Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся	Уметь анализировать литературное произведение: определять его	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому
---	--	---	---	---	--	---

			грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
--	--	--	--	---	---	--

3	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь».	1	Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём
---	--------------------------------------	---	--	---	--	---

				при анализе литературного произведения;		взаимопонимания;
<b>Из литературы XX века (4)</b>						

4	В.В.Вересаев. «Загадка».	1	<p>Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p>	<p>Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов; -уметь формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;</p>	<p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
---	--------------------------	---	--	---	--	--

5	Ю.П.Казаков. «Двое декабря».	в	1	Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
---	---------------------------------	---	---	---	---	---	--



6	К.Д.Воробьев. «Гусилебеди».	1	Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
---	--------------------------------	---	---	---	---	--

				характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	
--	--	--	--	---	---	--

7	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	1	Составление плана ответа. Работа с текстом.	Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; - понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
<b>Из современной русской литературы (10,5)</b>						
8	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного	1	Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр	Уметь анализировать литературное произведение: определять его	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе

	<p>общества и о судьбе России.</p>		<p>цикла)</p>	<p>принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); овладеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе</p>	<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p>
--	------------------------------------	--	---------------	---	---	---

				литературного произведения;		
9	В.Г.Распутин. «Женский разговор».	1	Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

10	Сочинение " Диалог поколений".	1	Составление плана ответа. Текст как речевой продукт. Стили текста.	Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к
----	--------------------------------	---	--	--	--	---

					действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	собственным поступкам;
--	--	--	--	--	---	------------------------

11	И. Толстая. «Соня».	1	<b>Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.</b> <b>Тема нравственного выбора.</b> <b>Образ «вечной Сонечки».</b> <b>Символические образы.</b>	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
12 13	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).	2	<b>Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция.</b> <b>Средства выражения авторской позиции.</b> <b>Психологический параллелизм как сюжетнокомпозиционный принцип. Красота</b>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные	Формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

		<p><b>вокруг нас. Уметь замечать прекрасное. Главные герои портреты характеры, мировоззрение (анализ мини по выбору).</b></p>	<p>нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p>связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	
--	--	---	--	---	--

14	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	<b>Особенности прозы писателя. в Трагическая судьба человека</b>	Уметь анализировать литературное произведение:	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных
----	--------------------------------	---	--	--	---	---



			<p><b>годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</b></p>	<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественног о содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческо й терминологией</p>	<p>учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p>
--	--	--	---	--	--	---

				при анализе литературного произведения;		
--	--	--	--	---	--	--

15	Захар Прилепин. «Белый квадрат».	1	<b>Нравственное взращение героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</b>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественног о содержания	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы;	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
----	-------------------------------------	---	--	--	---	--

				произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;		
16	Сочинение по творчеству данных писателей	1	Составление плана. Типы речи. Стили речи.	Развивать умение написания сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

17, 5	Итоговый урок. Контрольное тестирование.	1	Контроль знаний.	Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;	Овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	
				формировать эстетический вкус; - понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	деятельности	

## Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся по литературе

**Тест:** 80% от максимальной суммы

баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Сочинение:**

примерный объем классных (домашних) сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стиливое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

**Устный ответ:**

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо;
- соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; - использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка «5» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка «4» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка «3» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное

чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка «2» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста), при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

### **Пособия**

#### **по методике преподавания родной (русской) литературы на уровне основного общего образования**

*Айзерман Л.С.* Уроки литературы сегодня.

*Аристова М.А.* Анализ произведений русской литературы.

*Беленький Г.И.* Приобщение к искусству слова.

*Берхин Н.Б.* Литературное развитие школьников.

*Брандесов Р.Ф.* Организация художественного восприятия и урок литературы.

*Вершинина Е.И.* Стимулирование читательской активности школьников в процессе изучения литературного произведения.

*Гринина-Земскова А.М.* Обучение сочинениям. 5 – 8 классы.

*Ерохина Е.Л.* Анализ произведений русской литературы.

*Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения.

*Жабицкая Л.Г.* Сочинения по литературе как средство развития самостоятельности мышления.

*Иванова Е.В.* Дидактические материалы по литературе.

*Ильин Е.Н.* Как увлечь книгой.

*Ильин Е.Н.* Герой нашего урока.

*Критарова Ж.Н.* Анализ произведений русской литературы.

*Коровина В.Я. и др.* Литература. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы.

*Лазарева В.А.* Формирование нравственных убеждений учащихся при изучении литературы в старших классах.

*Ланин Б.А.* Развитие речи на уроках литературы.

*Ланин Б.А.* Комментированное чтение.

*Макарова Б.А.* Дидактические материалы по литературе.

*Маранцман В.Г.* Труд читателя. От восприятия литературного произведения к его анализу.

*Маркитанова М.А.* Дидактические материалы по литературе.

*Пименова В.Н.* Древнерусская литература. Учебная хрестоматия. 6 – 9 классы.

*Полухина В.П.* Литература. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы.

*Чертов В.Ф., Трубина Л.А. и др.* Уроки литературы. Пособие для учителей.

#### **Справочная литература**

- Литература. Справочник школьника. Сост. Быкова Н.Г.
- Литература. Справочные материалы. Тураев С.В. и др.
- Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Безносов Э.Л., Чертов В.Ф. и др.
- Литературный справочник. Анищенко Г.А.
- Мировая литература. Большая серия знаний. Луков В.А.



- Мировая литература от античности до Ренессанса. Хаткина Н.В.
- Русские писатели. XX век. Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.
- Русские поэты XVIII века: стихотворения, басни. Сост. Коровин В.Л.

#### **Электронные ресурсы**

- [gramma.ru](http://gramma.ru) – Русская литература.
- [lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) – «Я иду на урок литературы». Материалы к уроку.