

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2» г. Микунь**

РАССМОТРЕНА:

Методическим объединением учителей

Русского языка и литературы

Протокол от «28» августа 2020 года № 3

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МБОУ «СОШ №2» г.Микунь

от «31» августа 2020 года №129

Директор

Л.Н.Королёва



Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

Русский язык и литература

(образовательная область)

Уровень общеобразовательная

Уровень образования среднее общее _____

(Срок реализации программы 2 года)

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования с учётом ФГОС, общеобразовательной программы школы, на основе Примерной программы по литературе.

Составитель: учитель русского языка и литературы Шилова Ирина Николаевна

г.Микунь, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты изучения литературы.
3. Содержание учебного предмета "литература".
4. Тематическое планирование
5. Приложение 1. Тематическое планирование (поурочное)
6. Приложение 2. Календарно-тематическое планирование. 10 класс
7. Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы. 10 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

Федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы». Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. - М: Просвещение, 2014.

Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. 8-е издание - М.: Просвещение, 2020, рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации.

Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 классах

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник получит возможность научиться:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 10 КЛАСС

Формулирование содержания учебного курса осуществляется на основе следующих принципов:

- единство содержания обучения на разных его уровнях
- доступности
- изученной и практической значимости содержания образования
- соблюдение преемственности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина: Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XIX ВЕКА

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Еще майская ночь». Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов» История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров»(фрагменты).

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...». «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и

композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и

герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева “Наследие символизма и акмеизм”. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебни ков как поэт-философ.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать» История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос» (вступление к поэме). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в

творчестве Маяковского.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истоста...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор) История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек

и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман Архипелаг «ГУЛАГ» (фрагменты). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

В. П. Астафьев. «Царь – рыба». Взаимоотношение человека и природы в романе.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня. Б. Ш. Окуджава, Ю. Визбор, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Ким и др. Искренность и глубина поэтических интонаций. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ КОМИ (ПЕРЕВОДНАЯ) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

И. А. Куратов. Гражданские мотивы в лирике. Демократизм поэзии. Лирический герой стихотворений – труженик, носитель высоких моральных качеств. Народные мотивы. Сатира.

В. Савин. Философские мотивы в лирике. Образы – символы. Композиция лирических стихотворений.

К. Ф. Жаков. Сказки. Теория лимитизма – философская основа творчества К. Жакова.

М.Н. Лебедев Лирика. Песни и басни – основные жанры поэзии М. Н. Лебедева. Особенности языка.

В.И. Лыткин. Поэма «Идут». Поэт и революция. Герои гражданской войны в поэме «Идут». Влияние А. Блока на творчество В. И. Лыткина. Своеобразие строфики и ритмики.

А Клейн. «Мой номер 2П – 904». Тема репрессий в коми литературе и судьбах коми литераторов.

Н. Володарский. «Предзимье». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

П. Шахов. «Зачем живём, зачем нужны...». Изображение деревенской жизни в повести. Ирония и юмор как средство изображения крестьянского быта.

Н. М. Дьяконов. «Свадьба с приданым». Жизнь послевоенной деревни в пьесе. Приёмы создания характеров персонажей.

И. Торопов. «Вам жить дальше». Жизнь коми деревни в годы Великой Отечественной войны. Правда времени в книге И. Торопова. Образный и нравственный мир произведений. Публицистичность художественного произведения.

Н. Мирошниченко.

Лирика. Основные мотивы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-ГО ВЕКА

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20-го века. Проблемы самопознания и нравственного выбора. Основные направления в литературе 1-ой половины 20-го века.

Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Приём иронии. Парадоксы жизни и Человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии.

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя

УМК

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2017

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.

Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.

Для ученика

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2017

Тексты художественных произведений.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru>

Приложение 1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Часы
1	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы	1
2	Входная контрольная работа	1
3	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1
4	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики)	2
5	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	2

6	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. (Обзор лирики)	2
7	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект»	2
8	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века	1
15	А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница»	6+1pp
16	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство	2
17	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм	2
18	Р/р Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	2pp
19	И. А. Гончаров. «Обломов»	4+1pp
20	И. С. Тургенев. «Отцы и дети»	9+1pp
21	А. К. Толстой. Лирика	2
22	Н. А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4+1pp
23	Н. С. Лесков. Проза	1
24	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города»	2
25	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	12+2pp
26	Л. Н. Толстой. «Война и мир»	13+2pp
27	А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	12+2pp
28	Коми художественная (переводная) литература	2
29	Зарубежная литература	2
30	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1
31	Итоговый урок	1
32	Резерв	5
ИТОГО:		105

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

Базовый уровень. 105 часов (3 часа в неделю)

№	Кодификатор	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности и учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения	Информационная компетенция	Информационно-методическое обеспечение	Часы	Дата
						Учебно-познавательная компетенция				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	4,5	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 19 века, подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать: основные темы и проблемы русской литературы 19 в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Владение монологической и диалогической речью	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	1	
2		Входная контрольная работа							1	
3	4	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Цель: анализировать знания о политическом,	Объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь определять принадлежность	Владение монологической и диалогической речью	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература»	1	

		культурном положении России в первой половине 19 в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века				отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.		а» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016		
4,5	4.4	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики). Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования. Опорные записи материалов из учебника	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Свободная работа со стихотворными текстами	Н. Скотов «Пушкин. Очерк жизни и творчества» Ленинград «Детская литература» Ленинградское отделение, 1990	2	
6,7	4.6	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Цель: познакомить с	ов литературы и истории, репродук	Беседа, проблемные задания	Групповая, индивидуальная: подготовить сообщения	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие	2	

		содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	кции картин; поисковая		на темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	необходимой информации в разных источниках	«Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016		
8,9	4.8	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Свообразие художественного мира поэта. (Обзор лирики). Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Свободная работа со стихотворными текстами	А. М. Марченко «Михаил Лермонтов. Жизнь и творчество» М., «Русский язык», 1983	2	
10, 11	4.1 2-4.1 4	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы: «Образ города в повести «Невский проспект»,	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105	2	

		проспект» рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры			«Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект»			уроков. М., АСТ, 2016		
12	5	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века. Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг. Продуктивный	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	1	
13	5.1	Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии Продуктивный		Е. В. Иванова «Анализ произведений русской литературы XIX века» Ко всем современным учебникам	1	

								по литературе для 10 класса. Изд.2-е, дополненное. М., «Экзамен», 2012		
14	5.1	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского. Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Исследовательская	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	1	
15	5.1	Трагедия Катерины Кабановой. Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи»	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Исследовательская	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Е. В. Иванова «Анализ произведений русской литературы XIX века» Ко всем современным учебникам по	1	

								литературе для 10 класса. Изд.2-е, дополненное. М., «Экзамен», 2012		
16	5.1	<u>Р/р. Сочинение</u> по пьесе А. Н. Островского «Гроза». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала. Творческий	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		1	
17	5.- 5.1	Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Цель: выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров. Продуктивный	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина XIX века» 10 класс I полугодие. М., «ВАКО», 2002	1	
18	5.- 5.1 , 1.7	Драма «Бесприданница». Система характеров. Цель: раскрыть семейно-денежные отношения как основу	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь: видеть глубину, психологизм характеров, раскрывать общечеловеческое содержание пьесы, ключевую проблему	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его		1	

		господства самодуров; показать глубину психологизма характеров в драме				русской литературы – проблему семейно-денежных отношений как основу господства самодуров. Исследовательская	специфики			
19	5.- 5.1 , 1.7	Драма «Бесприданница». «Горячее сердце Ларисы Огудаловой»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь: видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажу. Исследовательский	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		1	
20, 21	5.3	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. Цель: познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о романтической литературе 2 половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. Исследовательская	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	2	

							Создание собственного текста			
22, 23	5.4	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Цель: познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета		Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	2	
24, 25	5.3 - 5.4	<u>Р/р. Сочинение</u> по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Цель: выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		2	
26	5.5	Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие	1	

		<p>таланта И. А. Гончарова. Цель: познакомить с биографией Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)</p>		<p>ация</p>		<p>души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Продуктивный</p>	<p>типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	<p>«Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016</p>		
27	5.5	<p>И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа</p>	<p>Проблемное изложение</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Фронтальная, групповая</p>	<p>Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Исследовательская</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства</p>	<p>Е. В. Иванова «Анализ произведений русской литературы XIX века» Ко всем современным учебникам по литературе для 10 класса. Изд.2-е, дополненное. М., «Экзамен», 2012</p>	1	
28	5.5	<p>«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова</p>	<p>Поисковая</p>	<p>Проблемные задания</p>	<p>Групповая</p>	<p>Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца Исследовательский</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства</p>		1	
29	5.5	<p>«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.</p>	<p>Проблемное</p>	<p>Проблемная лекция,</p>	<p>Фронтальная, групповая</p>	<p>Уметь составлять сравнительную</p>	<p>Умение развернуто</p>		1	

		Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	изложение	беседа, проблемные задания		характеристику Обломова и Ольги, выявить причину разрыва: «Кто виноват?» Исследовательский	обосновывать суждения, приводить доказательства			
30, 31	5.5	Р/р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему; определить границы темы, проверить правильность оформления	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить Творческий	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		1	
32	5.2	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоко	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности Тургенева и судьбе, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоко психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Е. В. Иванова «Анализ произведений русской литературы XIX века» Ко всем современным учебникам по литературе для 10 класса. Изд. 2-е,	1	

		психологизме его произведений						дополненн ое. М., «Экзамен», 2012		
33, 34	5.2	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Исследовательский	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	2	
35, 36	5.2	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту. Исследовательская	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Пустовойт П. Роман Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 2001	2	.
37, 38	5.2	Роман «Отцы и дети». Слабость и сила Е. Базарова.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре		Галина Фефилова. Учебно-	2	

		Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию				могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающий любовь, искусство, философию, религию. Исследовательский		методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016		
39, 40	5.2	Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа. Цель: показать, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино – Никольское – родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя маршрут: Марьино – Никольское – родной дом; эволюция и трагизм личности Базарова, тайный психологизм. исследовательский	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		2	
41	5.2	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева. Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст. Творческий	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		1	

42, 43	1.1 2 1.1 4	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Цель: познакомить обзорно с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования. Опорные записи, иллюстрации картин, репродукции	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы: «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова «Литература. Поурочные разработки. 10» Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М., «П.», 2014	2	
44	5.6	Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе. Цель: познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Скатов Н.Я. Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Н. А. Некрасова. – М., 1995	1	
45	5.6	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать		Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие	1	

		Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова		задания		стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный		«Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016		
46	5.7	«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Продуктивный	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	1	
47	5.7	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал	Поисковая	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к			1	

		счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Цель: показать лучшие черты национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника				тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как заступника, обращаясь к тексту. Исследовательский				
48	5.6 5.7	<u>Р/р. Сочинение</u> по творчеству Некрасова Н.А. Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Исследовательская	Исследовательские задачи	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать			1	
49	5.1 2	Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя.	Объяснительно-иллюстративная,	Лекция, беседа, работа с книгой,	Фронтальная, индивидуальная,	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках	Галина Фефилова. Учебно-методическ	1	

		<p>Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры. Воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа</p>	проблемное изложение	демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания	групповая	<p>злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа.</p> <p>продуктивный</p>	<p>различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимания его специфики. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	<p>ое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016</p>		
50	5.8	Художественный мир	Объясни	Лекция,	Фронтальная	Знать о жизненном и	Поиск нужной	И. В.	1	

		М. Е. Салтыкова - Щедрина. Очерк творчества. Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова - Щедрина, особенностях сатиры писателя	тельно-иллюстративная	беседа, работа с книгой, демонстрация	я, индивидуальная, групповая	творческом подвиге Салтыкова – Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. Продуктивный	информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Золотарёва, Т. И. Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века» 10 класс II полугодие. М., «ВАКО», 2003		
51	5.8	М.Е. Салтыков – Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания. Продуктивный			1	
52, 53	5.1 1	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности	Объяснительно-иллюстративный	Лекция, беседа, работа с книгой,	Фронтальная, индивидуальная,	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках	С. В. Белов «Фёдор Михайлович	2	

		творческого метода. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм		демонстрация	групповая	метода писателя: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. Продуктивный	различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Достоевский. Книга для учителя» М., «П.», 1990		
54, 55	5.1 1	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди») Цель: дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей,	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов. Исследовательский	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века» 10 класс II полугодие. М., «ВАКО», 2003	2	

		психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов								
56	5.1 1	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. Исследовательский			1	
57, 58	5.1 1	Роман «Преступление и наказание» Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. Цель: выявить в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. Исследовательский	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		2	

		к теории Раскольникова, ее развенчание								
59 - 61	5.1 1	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Мармеладовой Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа. Исследовательский		Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	3	
62 - 63	5.1 1	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. Цель: раскрыть в	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		Поиск нужной информации, критическое оценивание информации: умение		2	

		процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов					развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
64 - 65	5.1 1	Р/р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определять круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно)	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		2
66	5.1 0	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Продуктивный	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с	И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века» 10 класс II полугодие. М., «ВАКО	1

		исканиями					текстом	», 2003		
67	5.1 0	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Цель: познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. Продуктивный	художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		1	
68	5.1 0	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». Цель: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Исследовательский			1	
69 - 70	5.1 0	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики		Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие	2	

		нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа				персонажа. Исследовательский		«Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016			
71 - 72	5.10	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявить средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя. Исследовательский	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста			2	
73 - 74	5.10	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Цель: проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини. Исследовательский	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественно			2	

							го стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста			
75	5.1 0	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизоды романа. Исследовательский	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	1	
76 - 77	5.1 0	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»). Цель: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. Исследовательский			2	
78	5.1 0	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н.	Проблемное	Проблемная лекция,	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой				

		Толстого «Война и мир»)). Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	изложен ие	беседа, проблемн ые задания		смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера. Продуктивный				
79 - 80	5.1 0	<u>Р/р. Классное сочинение</u> по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Исследо вательск ая	Самостоя тельное планиров ание и проведен ие исследова ния	Индивидуал ьная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Творческий	Владение навыками создания собственного текста и его редактировани я		2	
81	6.1	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразии мастерства писателя.	Объясни тельно- иллюстр ативная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстр ация	Фронтальна я, индивидуаль ная, групповая	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества,	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова «Поурочны е	1	

		Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства				своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. Продуктивный	Использование мультимедийных ресурсов компьютерных технологий для систематизации информации	разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века» 10 класс II полугодие. Москва «ВАКО», 2003		
82 - 83	6.1	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовной свободы, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи). Продуктивный	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		2	
84 - 85	6.1	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов) Цель: выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Исследовательская	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания	Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М.,	2	

		рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6»					собственного текста	АСТ, 2016		
86 - 87	6.1	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего – развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Исследовательский			2	
88	6.2	Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Цель: познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова – «театром жизни»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Продуктивный	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики, умение развернуто обосновывать суждения,		1	

							приводить доказательства			
89 - 92	6.2	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих персонажей, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Исследовательский		Галина Фефилова. Учебно-методическое пособие «Литература» Планы-конспекты для 105 уроков. М., АСТ, 2016	4	
93 - 94	6.2	<u>Р/р. Сочинение</u> по творчеству А. П. Чехова. Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Творческий	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		2	
95		И. А. Куратов. Гражданские мотивы в лирике. Демократизм поэзии. Лирический герой	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение о	Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему е	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой.		1	

		стихотворений – труженик, носитель высоких моральных качеств. Народные мотивы. Сатира. В. Савин. Философские мотивы в лирике. Образы – символы. Композиция лирических стихотворений		задания	жизни и творчестве И. А. Куратова и В. Савина	образов	Владение монологической и диалогической речью			
96		К. Ф. Жаков. Сказки. Теория лимитизма – философская основа творчества К. Жакова. М. Н. Лебедев Лирика. Песни и басни – основные жанры поэзии М. Н. Лебедева. Особенности языка	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение о жизни и творчестве К. Жакова и М. Н. Лебедева	Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему образов	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		1	
97		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века	Объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова «Литература. Поурочные разработки. 10» Пособие для учителей общеобразовательных	1	

								организаци й. М., «П.», 2014		
98		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	Проблем ное изложен ие	Проблемн ая лекция, беседа, проблемн ые задания	Коллективна я, групповая. Индивидуал ьная: сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана	Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему е образов	Свободная работа с текстами и дополнительно й литературой. Владение монологическо й и диалогической речью	Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова «Литератур а. Поурочные разработки. 10» Пособие для учителей общеобраз овательных организаци й. М., «П.», 2014	1	
99		Итоговая контрольная работа за курс 10 класса							1	
10 0	5, 6,8	Итоговый урок	Объясни тельно- иллюстр ативная	Самостоя тельное планиров ание и проведен ие исследова ния	Индивидуал ьная	Знать сюжеты прочитанных книг за лето. Уметь раскрывать особенности композиции	Свободная работа с текстами, ведение читательского дневника	Летнее чтение. Список книг	1	
10 1- 10 5		Резервные уроки							5	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. 10 КЛАСС**СПЕЦИФИКАЦИЯ****водной контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса****1. Назначение контрольной работы**

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2017, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

3. Структура Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 9 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й части работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. Во 2-ю часть включено задание повышенного уровня сложности.

В первой части предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 30 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 2 балла.

Оценка выполнения задания В1 .

Точность и полнота ответа	баллы
---------------------------	-------

А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 21

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	21-19	18-16	15-11	10-0

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А включает 9 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами. Часть В состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха

Ключ ответов

А1 – классицизм, романтизм, сентиментализм

А2 – В. А. Жуковский

А3 – Роман в стихах

А4 – «Герой нашего времени»

А5 – Темы любви, дружбы, Родины, свободы

А6 – сравнение

А7 – ямб

А8 – ...

А9 – Печорин предложил Грушницкому стреляться на уступе скалы, **НЕ** согласившись с предложенными условиями дуэли.

В1

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 10 класса

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико-литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Входная контрольная работа по литературе. 10 класс

A1 – Назовите направления, характерные для рубежа XVIII-XIX веков

A2 – Назовите фамилию основоположника русского романтизма.

A3 – Назовите жанр произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

A4 – Назовите первый психологический роман в русской литературе.

A5 – Перечислите темы лирики, общие для А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова

A6 – Определите изобразительно-выразительное средство, выделенное курсивом

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты

A7 – Определите размер стихотворного отрывка, приведённого в предыдущем задании.

A8 – Приведите пример эпитета.

A9 – Внесите необходимые изменения в предложение, если это уместно: «Печорин предложил Грушницкому стреляться на уступе скалы, согласившись с предложенными условиями дуэли».

V1 Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

Роль детали в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству М.Ю. Лермонтова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина» и выполните задания.</p> <p>Часть А.</p> <p>1. К какому типу лирики относится стихотворение «Родина»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гражданская лирика; 2. Философская лирика; 3. Пейзажная лирика; 4. Любовная лирика. <p>2. Ведущей в стихотворении является тема:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любви; 2. Родины; 3. Песни; 4. Судьбы.

3. Как называется использованное М. Ю. Лермонтовым художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт выражает своё отношение к Родине: «странною любовью»?

1. Метафора;
2. Эпитет;
3. Олицетворение;
4. Сравнение.

4. В какой строфе рассказывается о том, что особенно любит поэт?

1. В первой;
2. Во второй;
3. В третьей;
4. В последней.

5. Герой-повествователь рассказывает о берёзах, которые

1. Шепчут о любви людям;
2. Белеют на холме;
3. Шумят о чём-то незнакомом;
4. Гордятся собой.

Часть В.

6. В строке «На пляску с гиканьем и свистом под говор пьяных мужичков...» использовано повторение однородных согласных звуков, придающее данному литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность. Назовите это фонетическое средство.

7. Выпишите слово, которое в стихотворении характеризует любовь поэта к Родине .

8. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетании «гордое молчание».

9. Определите размер, которым написано стихотворение.

Часть С.

Раскройте эволюцию темы Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» и выполните задания.

Часть А.

1. **К какому типу лирики относится стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»?**
 1. Пейзажная лирика;
 2. Философская лирика;
 3. Любовная лирика;
 4. Вольнолюбивая лирика.
2. **Ведущей в стихотворении является тема:**
 1. Спасительной силы слова, поэзии, искусства;
 2. Родины;
 3. Дружбы;
 4. Свободы.
3. **Как называется синтаксический приём, использованный М.Ю. Лермонтовым в строке: «Жду ль чего, жалею ли о чём?»?**
 1. Риторическое восклицание;
 2. Синтаксический параллелизм;
 3. Риторический вопрос;
 4. Повтор.
4. **В какой строфе стихотворения употребляется слово «рабы»?**
 1. В первой;
 2. Во второй;
 3. В третьей;
 4. Такой строфы в стихотворении нет.
5. **Лирический герой стихотворения**
 1. В трудные минуты жизни обращается к молитве;
 2. В трудные минуты жизни старается уснуть;
 3. Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры;
 4. Мечтает о забвенье.

Часть В.

	<p>6. Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «пустыня внемлет Богу», «и звезда с звездой говорит».</p> <p>7. Выпишите словосочетание из первой строфы, являющееся синонимом к слову «слушает».</p> <p>8. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «спит земля», «дремали жизни силы»».</p> <p>9. Определите размер, которым написано стихотворение.</p> <p>Часть С. Как природа в стихотворении М.Ю. Лермонтова помогает лирическому герою обрести душевное спокойствие? Дайте развернутый ответ.</p>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: А, В и С. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть А включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала</p> <p>Часть В состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть С требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ учащиеся получают балл. Часть В – 2балла. Часть С оценивается по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (3 балла).</p> <p>«5» - 19-17 баллов; «4» - 16-13 баллов; «3» - 12-9 баллов; «2» - менее 9 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

I-2, II-4, III-1, IV-2, V-1, VI- аллитерация, VII-внимали, VIII-эпитет, IX-ямб.

Вариант 2

I-2, II-4, III-3, IV-3, V-4, VI - олицетворение, VII - внемлет, VIII- метафора, IX - хорей.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс

Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.С. Пушкина.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений А.С. Пушкина, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>1. Что называется лирикой? 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя. 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого. 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение. 4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.</p> <p>2. Определите жанр стихотворения «Вольность». 1) Поэма. 2) Ода. 3) Баллада. 4) Песнь.</p> <p>3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...»? 1) К друзьям-лицеистам; 2) к поэтам-декабристам; 3) к молодым соснам; 4) к дубам, растущим в Михайловском.</p> <p>4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»? 1) «Пророк». 2) «Вольность». 3) «Элегия». 4) «Вновь я посетил...».</p> <p>5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»? 1) Великая личность. 3) Деспот и просветитель. 2) Тиран. 4) Отец и покровитель своего народа.</p> <p>6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?</p>

- 1) Психическое расстройство?
 2) Отчаяние?
 3) Понимание социальной несправедливости?
 4) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?
- 7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?**
 1) внутренними монологами; 2) прямыми авторскими оценками;
 3) с помощью героя-рассказчика; 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.
- 8. Кто не является персонажем поэмы «Цыганы»?**
 1) Пимен. 2) Алеко. 3) Земфира.
- 9. К какому литературному направлению принадлежит поэма «Цыганы»?**
 1) классицизм. 2) сентиментализм. 3) романтизм 4) реализм.
- 10. Как автор относится к Алеко – герою поэмы «Цыганы»?**
 1) осуждает за честолюбие;
 2) сочувствует безрадостной жизни;
 3) восхищается его смелостью и решительностью;
 4) подчёркивает свободолобие и исключительность.
- 11. В отрывке: «...Так злодей, // С свирепой шайкою своей//В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!...» - изображается:**
 1) военное сражение;
 2) разгул Невы во время наводнения;
 3) описание строительства Петербурга;
 4) поведение жителей во время наводнения.
- 12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «...на берегу пустынных волн стоял Он, дум высоких полн»?**
 1) Лжедмитрий. 2) Алеко. 3) Петр Первый. 4) Иван Грозный
- Вариант 2**
- 1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах паразитить порок».**
 1) «Вольность». 2) «Пророк». 3) «Медный всадник». 4) «Деревня».
- 2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы»?**
 1) «Деревня». 2) «Вольность». 3) «Борис Годунов». 4) «Медный всадник».
- 3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:**
 1) повесть; 2) поэма; 3) ода; 4) баллада.

4. Что такое антитеза?

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
- 2) сатирическое преувеличение;
- 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
- 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.

5. Каково отношение Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- 1) Восторженное;
- 2) негативное;
- 3) двойственное;
- 4) равнодушное.

6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

7. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей//Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиноносная вдова...»?

- 1) Метафора;
- 2) антитеза;
- 3) сравнение;
- 4) олицетворение.

8. Кто не является персонажем поэмы «Цыганы»?

- 1) Старик-отец.
- 2) Земфира.
- 3) Карамзин.
- 4) Алеко.

9. Как автор относится к герою в поэме «Цыганы»?

- 1) Осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;
- 2) сочувствует его бедственному положению;
- 3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;
- 4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.

10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?

- 1) «Борис Годунов».
- 2) «Медный всадник».
- 3) «Деревня».
- 4) «Вольность»

11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском...»?

- 1) Евгений («Медный всадник»).
- 2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»).
- 3) Пушкин в ссылке.
- 4) Монах Пимен в юности («Борис Годунов»).

	<p>12. Кто изображен Пушкиным в строках: «строгий, стройный вид...»?</p> <p>1) Петр Первый. 2) Земфира. 3) Евгений. 4) Петербург.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 12-11 правильных ответов; «4» - 10-9 правильных ответов; «3» - 8-7 правильных ответов; «2» - менее 6-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1.1), 2.2), 3.2), 4.3), 5.1), 6.1), 7.2)3), 8.1), 9.3), 10.1), 11.2), 12.2).

Вариант 2

1.1), 2.2), 3.2), 4.1), 5.3), 6.2), 7.3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.1), 12.4).

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Н.В. Гоголя.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текстов «Петербургского повестей, умение анализировать художественные произведения.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя; содержание «Петербургских повестей»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять

<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p>эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p> <p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>1. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель - а) романтик; б) реалист; в) классицист; г) модернист.</p> <p>2. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе? а) «Шинель»; б) «Миргород»; в) «Тарас Бульба»; г) «Ночь перед Рождеством».</p> <p>3. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Н.В. Гоголь: «маленький человек» а) достоин уважения; б) достоин презрения; в) сам виноват в своей «малости»; г) является продуктом бесчеловечного государства.</p> <p>4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург? а) «Невский проспект»; б) «Страшная месть»; в) «Нос»; г) «Шинель».</p> <p>5. Зачем Ковалев приехал в Петербург? а) найти работу; б) был проездом; в) в гости; г) просто так.</p> <p>6. Кем был Иван Яковлевич? а) продавцом; б) дворником; в) чиновником; г) цирюльником.</p> <p>7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент. Как называется повесть, из которой взят отрывок? <i>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект... (Н.В. Гоголь.)</i></p> <p>8. Напишите название цикла произведений, в который входят данные повести.</p> <p>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</p> <p>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</p> <p style="text-align: center;"><u>Вариант 2</u></p> <p>1. Где Иван Яковлевич нашел нос? а) на улице; б) на своем крыльце; в) в хлебе; г) в кофе.</p> <p>2. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос? а) он шел по улице; б) выпрыгнул из кареты; в) сидел в кафе; г) Ковалев нашел его в реке.</p> <p>3. Кем работал Пискарев? а) музыкантом; б) художником; в) офицером; г) ремесленником.</p>
---	--

	<p>4. Зачем Пискарев покупал себе опиум? а) он был независимым человеком; б) хотел от жизни чего-то нового; в) чтобы избавиться от бессонницы; г) ради развлечения.</p> <p>5. Кому принадлежит мысль: "Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с действительностью!" а) Пискареву; б) Пирогову; в) Шиллеру; г) Гофману.</p> <hr/> <p>6. Как связаны между собой Пирогов и Пискарев? а) родственники; б) друзья детства; в) приятели; г) сослуживцы.</p> <p>7. Как погиб Пискарев? а) умер от болезни; б) его застрелили; в) перерезал себе горло; г) отравился.</p> <p>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данные повести.</p> <p>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</p> <p>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10-9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6-5 правильных ответов; «2» - менее 4-0 правильных ответов.</p>
<p>Ответы</p> <p>Вариант 1 1-а, 2-а, 3-а, 4-а, в, г, 5-а, 6-в, 7-«Невский проспект», 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.</p> <p>Вариант 2 1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-в, 7-г, 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.</p>	
Учебная дисциплина	Литература

в) Борис.

5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

а) Варвару;

в) Тихона;

б) Катерину;

г) Кулигина.

6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

а) духовной силы и смелости;

б) духовной слабости и бессилия;

в) моментного эмоционального взрыва.

7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»;

б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»;

в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)

8. В речи героев присутствует (найните соответствие):

а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;

б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;

в) мещанско-купеческое просторечие, грубость;

г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.

(Кабаниха, Катерина, Феклуша, Кулигин)

9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»;

б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)

10. Кто произносит эти слова?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

а) Варвара;

в) Глаша;

б) Катерина;

г) Феклуша.

11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей

определенной общественной среды. Какой именно?

- а) помещичье-дворянской;
- б) купеческой;
- в) аристократической;
- г) народной.

12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

- а) «Москвитянин»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Современник»;
- г) «Библиотека для чтения».

13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- а) Художественный театр;
- б) Малый театр;
- в) театр «Современник»;
- г) Большой театр.

15. Высшим критерием художественности

А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

Вариант 2

1. Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».

2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод;
г) микроскоп.

3. Действие «Грозы» происходит

а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове;
г) в Петербурге.

4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса;
б) столкновение самодуров и их жертв;
в) история любви Тихона и Катерины;
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур».

6. Восстановите последовательность событий.

а) Самоубийство Катерины.
б) Тихон возвращается из Москвы.
в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
д) Борис покидает город.

7. Кто это говорит?

а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».
б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».
в) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

8. Определите по репликам, о ком идёт речь.

а) «Одно слово: воин!»;
б) «И на воле-то он словно связанный»;
в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

9. Статью «Темное царство» написал:

Ответы

Вариант 1

- 1 в)
- 2 б), в)
- 3 б)
- 4 а)
- 5 б)
- 6 а)
- 7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха
- 8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин
- 9 а) Дикой, б) Кабаниха.
- 10 б)
- 11 б)
- 12 а)
- 13 а)
- 14 б)
- 15 а)

Вариант 2

- 1 в)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 б)
- 5 г)
- 6 г) в) б) д) а)
- 7 а) Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш
- 8 а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон
- 9 в)
- 10 б) в)
- 11 а)
- 12 а) Катерина, б) Кабаниха, в) Феклуша
- 13 а) Дикой, б) Кабаниха

14 б)

15 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX века
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>1. Как звали Гончарова? а) Иван Алексеевич; б) Алексей Иванович; в) Александр Иванович; г) Иван Александрович.</p> <p>2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это: а) роман; б) рассказ; в) поэма; г) повесть.</p>

3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Невский проспект»;
- в) «Обломов»;
- г) «Обрыв».

4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?

- а) 1852;
- б) 1858;
- в) 1860;
- г) 1861.

5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?

- а) В журнале «Современник»;
- б) в «Отечественных записках»;
- в) в журнале «Вестник Европы»;
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».

6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?

- а) Первые шесть глав;
- б) первые три главы;
- в) первые две главы;
- г) вся первая часть.

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) Классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

8. Где происходит действие романа «Обломов»?

- а) В Москве;
- б) в Тульской губернии;
- в) в Орловской губернии;
- г) в Петербурге.

9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей Штольц;

- б) Владимир Ленский;
- в) Пьер Безухов;
- г) Акакий Башмачкин.

10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?

- а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей;
- б) Иван;
- в) Илья;
- г) Павел.

12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

- а) Ольга Ильинская;
- б) Обломов;
- в) Штолец;
- г) Агафья Пшеницына.

13. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- а) 25-26 лет;
- б) 32-33 года;
- в) 36-37 лет;
- г) 40-45 лет.

14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) взаимного исключения;
- б) сравнения;
- в) дополнения;
- г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

- а) Штолец;

- б) Ольга Ильинская;
- в) Алексеев;
- г) Захар.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?

- а) В 1852 году;
- б) в 1858 году;
- в) в 1860 году;
- г) в 1861 году.

3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:

- а) рассказ;
- б) поэма;
- в) роман;
- г) повесть.

5. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

- а) 1 месяц;
- б) 1 день;
- в) 2 дня;
- г) 5 дней.

6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) реализм;

- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина;
- б) Екатерина Сушкова;
- в) Наташа Ростова;
- г) Ольга Ильинская.

8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?

- а) На Садовой;
- б) на Гороховой;
- в) на Выборгской стороне;
- г) на Лени Голикова.

9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?

- а) Отсутствие цели в жизни;
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни;
- в) бедность;
- г) болезненное состояние.

10. На ком женился Захар?

- а) На Марье;
- б) на Ольге;
- в) на Агафье;
- г) на Анисье.

11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?

- а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) расширить представление о барской жизни.

12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) трость;
- б) халат;

	<p>в) рояль; г) книга. 13. К какому сословию принадлежал Штольц? а) Разночинцы; б) дворяне; в) купцы; г) мещане. 14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе: а) Штольц; б) Захар; в) Тарантьев; г) Волков. 15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»? а) Обломова; б) Штольца; в) Алексеева; г) Борона.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

Вариант 2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс

Название раздела	И.С. Тургенев
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Революционерам-демократам. 2. Разночинцам. 3. Либералам. 4. Монархистам. <p>2. Роман – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями. 2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема. 3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя. <p>3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:</p>

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
 2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
 3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
 4. Борьба между либеральными монархистами и народом.
- 4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (Выберите верное завершение фразы.)**
1. пролетариата как передового класса.
 2. дворянства как передового класса.
 3. крестьянства как передового класса.
 4. революционных демократов как передового класса.
- 5. Кому из героев романа принадлежат слова:**
«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет ».
1. Аркадий Кирсанов.
 2. Н.П. Кирсанов.
 3. Е.В. Базаров.
 4. П.П. Кирсанов.
 5. Ситников.
- 6. Критическую статью «Базаров» написал:**
1. И.С. Тургенев.
 2. В.Г. Белинский.
 3. А.И. Герцен.
 4. Д.И. Писарев.
 5. М.А. Антонович.
- 7. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:**

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. *«...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».*
Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».
2. *«В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».*

9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. *«В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»*
2. *«Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»*
3. *«Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».*
4. *«...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».*

10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант 2

1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.
2. В.Г. Белинскому.
3. Н.А. Некрасову.
4. Другому лицу.

3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
2. Об искусстве, науке.
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

1. Евгений Базаров.
2. Аркадий Кирсанов.
3. Павел Петрович.
4. Николай Петрович.

5. Тип – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.

2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. «С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?

1. *«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...»*
2. *«... на скате холма открылась наконец небольшая дереvушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышею»*
3. *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными*

	<p><i>кладбищами».</i></p> <p>9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки...с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».</i> 2. <i>«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»</i> 3. <i>«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».</i> <p>10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Эмансипе». 2. Русский аристократ. 3. Полковой лекарь. 4. Студент-барич. 5. Студент-демократ. <ol style="list-style-type: none"> 1. Евгений Базаров. 2. Авдотья Кукшина. 3. Василий Иванович Базаров. 4. Аркадий Кирсанов. 5. Павел Петрович Кирсанов
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10 правильных ответов; «4» - 9-8 правильных ответов; «3» - 7-6 правильных ответов; «2» - 5-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова	Базаров П.П. Кирсанов	3

								Кукшина	
--	--	--	--	--	--	--	--	---------	--

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2 2 – 3 3 – 4 4 – 1	2	3	4	1. Одинцова. 2. Базаровы. 3. Кирсановы.	1. П.П. Кирсанов. 2. Арина Власьевна. 3. Феничка.	1 - 2 2 - 5 3 - 3 4 - 4 5 - 3

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Н.А. Некрасов
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и поэмы «Кому на Руси жить хорошо», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.)</p> <p>1. литература, предназначенная для постановки на сцене.</p> <p>2. род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции.</p>

3. род литературы, для которого характерны событийность и описательность.

2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения.

1. «Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза».

2. «Железная дорога», «Несжатая полоса».

3. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»

3. Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?

Суров ты был, ты в молодые годы

Умел рассудку страсти подчинять.

Учил ты жить для славы, для свободы,

Но более учил ты умирать.

В.Г. Белинскому.

Н.А. Добролюбову.

Н.Г. Чернышевскому.

4. Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?

1. *Люблю дымок спаленной жнивы,*

В степи ночующий обоз

И на холме среди желтой нивы

Чету белеющих берез.

С отрадой многим незнакомой

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно;

И в праздник, вечером росистым,

Смотреть до полночи готов

На пляску с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков.

2. *И с отвращением кругом кидая взор,*

С отрадой вижу я, что срублен темный бор –

*В томлящий летний зной защита и прохлада, -
И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,
Понутив голову над высохшим ручьем,
И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону чаш и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил...*

5. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1. Царя.
2. Гришу Добросклонова.
3. Мужиков-правдоискателей.
4. Попа.
5. Пьяного.

6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

*«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».*

1. Ермила Гирин.
2. Гриша Добросклонов.
3. Яким Нагой.
4. Дед Савелий.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. *«Грудь впалая; как вдавленный*

*Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,*

*Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок».*

*2. «С большущей сивой гривую,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
... на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил».*

*3 . «... румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны».*

8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.

9. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:

1. *«Кого хочу – помилую,*

Кого хочу – казню.

Закон – мое желание!

Кулак – моя полиция!

Удар искросыпительный,

Удар зубодробительный,

Удар скуловорррот!..»

2. *«О ком слагаете*

Вы сказки балагурные,

И песни непристойные,

И всякую хулу?»

3. «Клейменный, да не раб!..»

Вариант 2

1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):

1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.
2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.

1. «В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».
2. «Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».
3. «Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».
3. **А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала:** *«Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».*

В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На улице».
2. «Не рыдай так безумно над ним...».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Вчерашний день часу в шестом...».

4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка? Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.

1. *«В нашей улице жизнь трудовая:*

*Начинают ни свет ни заря
Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря,
А в ответ им гремит мостовая!..
Все сливается, стонет, гудет,*

*Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на несчастный народ,
Словно город обрушится хочет».*

2. *«А Петербург неугомонный*

*Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный».*

5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?

1. Гриша Добросклонов.
2. Яким Нагой.
3. Ермил Гирин.
4. Матрена Тимофеевна.

6. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

1. *«Не ветры веют буйные, не мать-земля колыхается – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».*
2. *«В рот яблока до Спаса не беру».*
3. *«Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».*
4. *«Не в бровь, а прямо в глаз».*

1. Пословицы.
2. Параллелизм.
3. Постоянные эпитеты.
4. Народные обычаи.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. *«Осанистая женщина,
Широкая и плотная,*

*Лет тридцати осьми,
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие.
Сурова и смугла».*

2. *«Лицо худое, бледное,
И волос тонкий, вьющийся,
С оттенком красноты».*

3. *«Усы седые, длинные
И – разные глаза:
Один здоровый – светится,
А левый – мутный, пасмурный,
Как оловянный грош!»*

8. Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

9. О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?

1. *«Горазд он был балясничать,
Носил рубаху красную,
Поддевочку суконную,
Смазные сапоги;
Пел складно песни русские
И слушать их любил».*

2. *«Помещик наш особенный,
Богатство непомерное,
Чин важный, род вельможеский,
Весь век чудил, дурил...»*

3. *«Он к вечеру разохался,
К полуночи попа просил,
К белу свету преставился.
Зарыли и поставили
Животворящий крест...»*

Критерии оценки работы	«5» - 9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.
------------------------	--

Ответы

Вариант 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
2	1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3. Любовь.	2	2	2	2	1. Яким Нагой. 2. Савелий. 3.Оболт-Оболдуев.	Песня, пословица, поговорка, загадка.	1. Оболт-Оболдуев. 2. Поп. 3. Савелий.

Вариант 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1. «Выхожу один я на дорогу...». М. Ю. Лермонтов. 2. «Деревня». А.С. Пушкин. 3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин.	3	1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	1-2 2-4 3-3 4-4
7.	8.	9.			
1. Матрена Тимофеевна. 2. Гриша Добросклонов. 3. Князь Утятин.	Пословица, поговорка, загадка, скороговорка.	1. Павлуша Веретенников. 2. Князь Утятин. 3. Агап.			

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Л.Н. Толстой
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л. Н. Толстого
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение анализировать художественный текст.

Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»? а) Болконских; б) Курагиных; в) Ростовых.</p> <p>2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский? а) Княжеской; б) графской; в) помещичьей.</p> <p>3. Как звали сестру Андрея Болконского? а) Марья; б) Наталья; в) Анна.</p> <p>4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова? а) Пьер Безухов; б) Андрей Болконский; в) Анатолий Курагин.</p> <p>5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы? а) окончание учёбы; б) тоска по Родине; в) болезнь отца.</p> <p>6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»? а) Анатолий; б) Элен;</p>

в) Ипполит.

7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?

а) Из-за любви;

б) из-за чувства долга;

в) из-за денег.

8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова?

а) Долохов;

б) Андрей Болконский;

в) Анатолий Курагин.

9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?

а) чувство долга;

б) романтика;

в) поиск славы.

10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?

а) Шенграбенское;

б) Аустерлицкое;

в) Бородинское.

Вариант 2

1. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?

а) дуб;

б) тополь;

в) липа.

2. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?

а) Пьер Безухов;

б) Анна Павловна Шерер;

в) Элен Курагина.

3. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?

а) экономикой;

б) религией;

в) масонством.

4. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?

а) вышивкой;

	<p>б) светскими сплетнями; в) учёбой.</p> <p>5. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?</p> <p>а) Кутузов; б) Багратион; в) Наполеон.</p> <p>6. Какой была Отечественная война 1812 года?</p> <p>а) захватнической; б) оборонительной; в) гражданской.</p> <p>7. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года?</p> <p>а) Николай; б) Петя; в) Борис.</p> <p>8. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?</p> <p>а) Шенграбенское; б) Аустерлицкое; в) Бородинское.</p> <p>9. «Война и мир» - это:</p> <p>а) любовный роман; б) военный роман; в) роман-эпопея.</p> <p>10) Как звали сына Андрея Болконского?</p> <p>а) Николай; б) Борис; в) Пётр.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

**Ответы
Вариант 1**

1. в)
2. а)
3. а)
4. б)
5. в)
6. в)
7. в)
8. б)
9. в)
10. б)

Вариант 2

- 1 а)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 в)
- 5 а)
- 6 б)
- 7 б)
- 8 в)
- 9 в)
- 10 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Ф.М. Достоевский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Ф. М. Достоевского
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст.

Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу? А. Амалия Фёдоровна; Б. Алёна Ивановна; В. Дарья Францевна; Г. Марфа Петровна.</p> <p>2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении? А. Соне Мармеладовой; Б. Своей сестре Дуне; В. Следователю Порфирию Петровичу; Г. Своей матери Пульхерии Александровне.</p> <p>3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании? А. Прислуга Настасья; Б. Квартирная хозяйка; В. Квартальный надзиратель. Г. Дворник.</p> <p>4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина? А. Она очень любила этого человека. Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым. В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге. Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.</p> <p>5. Как описывается в романе внешность Лужина? А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли</p>

крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»;

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А. Заметов;
- Б. Разумихин;
- В. Лужин;
- Г. Свидригайлов.

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

- А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.
- Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.
- В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.
- Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

- А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
- Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
- В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
- Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. Университета юридического факультета;
- Б. Университета философского факультета;
- В. Университета факультета словесности;
- Г. Духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. В распивочной;
- Б. В церкви;
- В. На похоронах его жены;
- Г. На улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. Поваром;
- Б. Няней;
- В. Экономкой;
- Г. Гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. Вызывала у него отвращение;
Б. Не любили его сестру;
В. Оказалась свидетелем другого убийства;
Г. Не вернула ему карточный долг.
- 5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом**
- А. Убитой им старухи-процентщицы;
Б. Умиравшей Катерины Ивановны;
В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;
Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.
- 6. В газете «Периодическая речь»**
- А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;
Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;
В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;
Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.
- 7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о**
- А. Давиде и Голиафе;
Б. Великом потопе;
В. Воскресении Лазаря;
Г. Сотворении мира.
- 8. Согласно теории Лужина**
- А. Жениться нужно в преклонном возрасте;
Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;
В. Всё на свете основано на личном интересе;
Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.
- 9. В конце романа Свидригайлов**
- А. Женился на Соне Мармеладовой;
Б. Умер от тяжёлой болезни;
В. Уехал в Америку;
Г. Застрелился из револьвера.
- 10. За своё преступление Раскольников был**
- А. Приговорён к смертной казни;
Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;

	В. Сослан на остров Сахалин; Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
Критерии оценки работы	«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.

Ответы

Вариант 1. 1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

Вариант 2. 1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Русская литература XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><u>Вариант 1</u></p> <p>Часть 1</p> <p>При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).</p> <p>1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»? А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.</p>

2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист; Г) Разумный эгоист.

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?

А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.

5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:

«Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру, неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен».

А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».

6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятья».

7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это

А) История семьи; Б) История умертвий; В) История без героя; Г) История России в зеркале сатиры.

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?

А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

11. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

12. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

13. Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?

14. Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

15. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*«Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...»*

Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.

2. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни; Б) Апатия и инертность;
В) Стяжательство и накопительство; Г) Бессмысленное прожектерство.

3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа;
В) Обнажённая красная рука; Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.

4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии;
В) Любовь; Г) Революционное преобразование действительности.

5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию; Б) Грише Добросклонову;
В) Якиме Нагому; Г) Ермиле Гирину.

6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.

7. О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и

	<p>ел с поспешностью».</p> <p>А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.</p> <p>8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?</p> <p>А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря; В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.</p> <p>9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?</p> <p>А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.</p> <p>10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами: «Дорогой, многоуважаемый...»?</p> <p>А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопахину; Г) К шкафу.</p> <p>Часть 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.</p> </div> <p>11. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?</p> <p>12. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?</p> <p>13. Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал, и умирал – дрожал»?</p> <p>14. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».</p> <p>15. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?</p> <p>Часть 3</p> <p>16. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?</p>
<p>Критерии оценки работы</p>	<p>Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.</p> <p>Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть 3 требует написание развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ частей А и В учащиеся получают балл. Задания</p>

	<p>части С оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2 балла).</p> <p>«5» - 20-19 баллов; «4» - 18-15 баллов; «3» - 14-10 баллов; «2» - 9-0 баллов.</p>
--	---

Ответы. Вариант 1

Часть 1.	Часть 2
1. Г 2. В 3. Б 4. Г 5. Б 6. В 7. Б 8. Г 9. А 10. В	11. Теория чистого искусства. 12. Катерина из пьесы А. Островского «Гроза». 13. Иудушка. 14. Смирение. 15. Олицетворение.

Вариант 2

Часть 1.	Часть 2
1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Б 6. А 7. А 8. Б 9. В 10. Г	1. Матрёна Тимофеевна. 2. Л. Н. Толстой. 3. Премудрый пискарь. 4. Небо Аустерлица. 5. Наполеон.

Учебная дисциплина	Литература
--------------------	------------

- В) в Петербурге; Г) в Стокгольме.
- 6. Кто не является героем рассказа «Человек в футляре»?**
 А) Дмитрий Иванович Старцев; Б) Иван Иванович Чимша-Гималайский;
 В) Варвара Саввишна Коваленко; Г) Павел Константинович Алёхин.
- 7. Откуда эта фраза: «Мы, русские порядочные люди, питаем пристрастие к этим вопросам, остающимся без разрешения»?**
 А) Из рассказа «Ионыч»; Б) из рассказа «Крыжовник»;
 В) из рассказа «Человек в футляре»; Г) из рассказа «О любви».
- 8. Сколько героев-рассказчиков объединяют «маленькую трилогию»?**
 А) один; Б) два; В) три; Г) четыре.
- 9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?**
 А) римский император Аврелий;
 Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр;
 В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль;
 Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант.
- 10. Какой из рассказов Чехова не входит в «маленькую трилогию»?**
 А) «Ионыч»; Б) «Крыжовник»;
 В) «О любви»; Г) «Человек в футляре».
- Вариант 2**
- 1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»?**
 А) Комаров; Б) Червяков;
 В) Жуков; Г) Синичкин.
- 2. Какой из рассказов Чехова не входит в «маленькую трилогию»?**
 А) «Ионыч»; Б) «Крыжовник»;
 В) «О любви»; Г) «Человек в футляре».
- 3. Кто не является героем рассказа «Крыжовник»?**
 А) Дмитрий Иванович Старцев; Б) Иван Иванович Чимша-Гималайский;
 В) Варвара Саввишна Коваленко; Г) Павел Константинович Алёхин.
- 4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван «Великий человек»?**
 А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»;
 В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».

Работа рассчитана на учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2017, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 90 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха

Ключ ответов

1 вариант

A1 – а

A2 – г

A3 – в

A4 – в

A5 – б

A6 – а

A7 – в

A8 – а

A9 – а

A10 – б, г

B1 а) А. Фет

B1 б) хорей

B1 в) олицетворение

B2 – И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

B3 – Н. А. Островский

B4 – Шеншин

B5 – Н. А. Некрасов

В6 – Павел Петрович Кирсанов

В7

1	2	3	4	5	6
б	г	е	д	в	а

В8

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

В9 – эпитет

В10 – опоясывающая

В11 – инверсия

В12 – метафора

В13 – ямб

2 вариант

А1 – г

А2 – б

А3 – г

А4 – б

А5 – а

А6 – б

А7 – а

А8 – в

А9 – а

А10 – а

В1 а) Н. А. Некрасов

В1 б) анапест

В1 в) метонимия

В2 – Ф. М. Достоевский

В3 – Н. Г. Чернышевский «Что делать?»

В4 – А. А. Фет

В5 – антитеза

В6 - Катерина

В7

1	2	3	4	5	6
а	д	е	г	в	б

В8

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

В9 – пейзаж В10 – олицетворение В11 – золотые каймы В12 – ассонанс В13 – анапест

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 10 класса	элементов содержания и требований к уровню
---	---

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико-литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс

1 вариант

A1. Какое произведение не было написано А. Н. Островским ?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

A2. Критическую статью «Базаров» написал

- А) И. Тургенев
- Б) В. Белинский
- В) А. И. Герцен
- Г) Д. И. Писарев

A3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:
У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

- А) А. С. Пушкину
- Б) А. А. Блоку
- В) Ф. И. Тютчеву
- Г) А. А. Фету

A4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н. Некрасов в 1847 году?

- А) «Отечественные записки»
- Б) «Вестник Европы»
- В) «Современник»
- Г) «Сын Отечества»

A5. Родовое имя Тургенева - ...

- а) Щельково
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Шахматово
- г) Малые Сорочинцы

A6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А. И. Штольц
- Б) Захар
- В) И. И. Обломов
- Г) О. С. Ильинская

A7. По мнению А. П. Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

A8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

A9. В романе Л. Н. Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

A10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работающ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5. Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л. Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

- А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
- Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма
- В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
- Г) крашенные картоны, изображавшие деревья
- Д) французские лепешки
- 1) театральные декорации
- 2) гроб, наполненный костями
- 3) пушечные ядра
- 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается
- 5) батарея Раевского

В9-В13. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф. И. Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

С1-С2. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс

2 вариант

A1. Статью «Темное царство» написал

- А) Н. Чернышевский
- Б) В. Белинский
- В) И. Гончаров
- Г) Н. Добролюбов

A2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров?

- А) крестьянство
- Б) интеллигенцию
- В) русское патриархальное дворянство
- Г) дворянскую аристократию

A3. «Кнотом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

- А) А. С. Пушкина
- Б) М. Ю. Лермонтова
- В) Ф. И. Тютчева
- Г) Н. А. Некрасова

A4 Первый период творчества А. Н. Островского связан с его работой в литературном журнале

- А) «Современник»
- Б) «Москвитянин»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Сын Отечества»

A5. Родной город А. П. Чехова

- а) Таганрог
- б) Красноярск
- в) Сочи
- г) Рязань

A6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что...жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

- А) Обломову
- Б) Штольцу
- В) Тарантьеву
- Г) Волкову

A7. Результатом участия Л. Толстого в Крымской войне становятся:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) дневники
- В) автобиографические повести
- Г) «Война и мир»

А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Павел Петрович Кирсанов
- Г) Аркадий

А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

- А) в эпизоде дуэли с Долоховым
- Б) на батарее Раевского
- В) в плену

А10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

- А) И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»
- Б) И. И. Левитан «Вечер на Волге»
- В) И. С. Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н. А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы А. Н. Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Роман
Д) «Власть тьмы»	5) Роман-эпопея
Е) «Исповедь»	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

А) оголенные, белые, полные плечи

Б) черные глаза, большой рот

В) сухое лицо

Г) лучистые глаза, тяжелая походка

Д) плешивая голова, плоское лицо

1) Наташа Ростова

2) князь Василий Курагин

3) Элен Курагина

4) Андрей Болконский

5) Мария Болконская

В9-В13. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А. А. Фет

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

С1-С2. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А. Фета?