

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2» г. Микунь**

РАССМОТРЕНА:  
Методическим объединением учителей  
\_\_\_\_\_указываем название МО \_\_\_\_\_  
л от «28» августа 2020 года № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБОУ «СОШ №2» г.Микунь  
от «31» августа 2020 года №125  
Директор Л.Н.Королёва



**Рабочая программа учебного предмета**

«Изобразительное искусство»

Уровень общеобразовательная  
Уровень образования начальное общее образование \_\_\_\_\_  
(Срок реализации программы 4 лет/года)

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом  
основного/среднего общего образования с учётом ФГОС ООО/СОО,  
на основе Примерной программы по «Изобразительное искусство» (указываем предмет).

**Составители: Чапина Е.И.**

**г.Микунь, 2020**

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания учебного предмета.
6. Содержание учебного предмета.
7. Тематическое планирование.
8. Условия реализации:
  - 1) Учебно-методическое обеспечение;
  - 2) Материально-техническое оснащение.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 1-4 классов МБОУ «СОШ № 2» г. Микунь в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009 г № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11. 2010 г. N 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507.

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 2» г. Микунь;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» на уровне начального образования изучается в тесной взаимосвязи с такими учебными предметами как «Музыка», «Технология», «Окружающий мир», «Литературное чтение».

**Цели учебного предмета:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально- образного восприятия произведения искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущения формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Этнокультурный компонент реализуется через знакомство с культурой и искусством, с различными видами творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую

направленность. Это изделия, связанные с ремёслами и промыслами Республики Коми, картины художников РК, архитектура г. Сыктывкара.

Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Созерцание, восприятие художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется, прежде всего, с точки зрения их эстетики: цветовые сочетания, соотношение целого и частей, ритм и т.д.

Методическая основа предмета – организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение изобразительных приёмов и приёмов сценического искусства, т.е. упражнений. Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих проектов обобщающего характера.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий учащиеся достаточно хорошо информированы, рационально и логично мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особое внимание уделяется вопросу оценки деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроке двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Результаты труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполняемых приёмов и операций и работы в целом; степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме. Также в программе предусмотрено выполнение и защита проектов (1кл.-2ч, 2кл.- 4ч., 3кл.-3ч.,4кл.- 2ч). Проекты учащиеся выполняют на любую интересующую их тему. Защиту проектов рекомендуется организовать в конце учебного года с приглашением родителей и учащихся параллельного класса. Проекты могут быть индивидуальными и групповыми.

## **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Согласно Федеральному базисному учебному плану, учебный план МБОУ «СОШ № 2» г. Микунь отводит на изучение учебного предмета ««Изобразительное искусство» 132 часа из расчёта:

- 1 класс – 1 учебный час в неделю, 30 часов в год;
- 2 класс – 1 учебный час в неделю, 34 часа в год;
- 3 класс - 1 учебный час в неделю, 34 часа в год;
- 4 класс – 1 учебный час в неделю, 34 часа в год.

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе: — чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; — восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: — доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; — уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: – принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им; – ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения; – формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: – развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; – формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации: – формирование самоуважения и эмоционально\_положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; – развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты; – формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

#### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Личностные результаты**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- ✓ внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- ✓ широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ способность к оценке своей учебной деятельности;
- ✓ основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- ✓ знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- ✓ развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ установка на здоровый образ жизни;
- ✓ основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### ***Выпускник получит возможность для формирования:***

- ✓ *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- ✓ *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- ✓ *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- ✓ *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- ✓ *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- ✓ *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

- ✓ морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- ✓ установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- ✓ осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- ✓ эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### Метапредметные умения

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### **Выпускник научится:**

- ❖ принимать и сохранять учебную задачу;
- ❖ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ❖ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ❖ учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- ❖ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ❖ оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- ❖ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ❖ различать способ и результат действия;
- ❖ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- ❖ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ❖ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ❖ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ❖ самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ❖ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- ❖ самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### Познавательные универсальные учебные действия

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

- (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
  - использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
  - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
  - строить сообщения в устной и письменной форме;
  - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  - осуществлять синтез как составление целого из частей;
  - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
  - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
  - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
  - устанавливать аналогии;
  - владеть рядом общих приемов решения задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой),



владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

Выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации,

систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

***Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.***

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.**

**Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и
- устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *использовать формальные элементы текста (например,*
- *подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации****Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером****Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться** *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

### **Обработка и поиск информации**

#### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться** *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеотрейлеров или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования,*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных

устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

## **Значимые темы искусства.**

### **О чем говорит искусство?**

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## **1 класс**

### Личностные результаты

Ученик научится:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых предметов материальной среды, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на развитие умений определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

### Метапредметные результаты

*Регулятивные*

Ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе коллективного обсуждения заданий, образцов, работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;



- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на рисунки учебника;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### *Познавательные*

Ученик научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – в изделия.

#### *Коммуникативные*

Ученик научится:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

#### Предметные результаты

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура),
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека.

### **2 класс**

#### Личностные результаты

Ученик научится:

- объяснять свои чувства и ощущения от наблюдаемых образцов и предметов декоративно-прикладного творчества, объяснять своё отношение к поступкам одноклассников с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их;

- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

#### Метапредметные результаты

##### *Регулятивные*

Ученик научится:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов выполнения рисунка;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

##### *Познавательные*

Ученик научится:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

##### *Коммуникативные*

Ученик научится:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3–4 человек;

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности, организация работы в малых группах.

#### Предметные результаты

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство)
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

### **3–4 классы**

#### Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

#### Метапредметные результаты

##### *Регулятивные*

Ученик научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

##### *Познавательные*

Ученик научится:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

##### *Коммуникативные*

Ученик научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать высказывания собеседников.
- выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **3 класс**

#### Предметные результаты

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев РК;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, описывать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- осознавать значимые темы искусства;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- решать художественные задачи с использованием различных ИКТ-средств;

### **4 класс**

#### Предметные результаты

Ученик научится:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (РК)
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

## **6. Содержание учебного предмета**

### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж), национальный музей, национальная галерея Республики Коми Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон —

сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в Республике Коми.

### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### *Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства,

изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Торлопов, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики,



гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 1 класс (30 часов)

**Восприятие произведений искусства.** Кто такой художник. Качества художника. Профессии, которыми может овладеть художник: *живописец, скульптор, художник книги, модельер* (2ч).

**Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Получение первичного представления о *форме, размере, цвете, характере, деталях.*

Рисование цветными карандашами. «Забавные человечки». Первый опыт групповой работы. Этапы групповой работы. (Композиция «Городок»).

Расширение понятия о цвете: изучение *порядка цветов радуги (спектра)*. Получение первого представления о живописи.

*Дополнительные цвета.* Коллективная работа «Чудо-дерево».

*Тёплые и холодные цвета.* Их свойства. (3ч).

**Рисунок. Земля — наш общий дом.** Понятие о *рисунке*, различных типах *линий* и их характере, о *замкнутых линиях и форме предметов*. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денёк»(2ч).

Понятие о *геометрических фигурах* (*многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг*). Понятие об *аппликации*. Аппликация «Любимая игрушка» (2ч).

Представления о *симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии*. Техника аппликации. Аппликация «Осень» (2ч).

**Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Понятие об *орнаменте и геометрическом орнаменте*. Некоторые закономерности построения орнамента. Коллективная аппликация «Осенний букет» (2ч).

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

*Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.*

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Геометрический орнамент. Орнамент «Разноцветные узоры» (2ч).

**Искусство дарит людям красоту.** Первичное понятие о *натюрморте и композиции натюрморта* (*вертикальная и горизонтальная композиция, фон*). Некоторые правила композиции. Свойства тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок.

«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя, 2ч.).

Понятие о графике и её *изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках*. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.

*Графические иллюстрации.* Чёрно-белая композиция «Зимний лес» (2ч).

**Живопись. Пейзаж.** Линия горизонта. Пейзаж в разное время года, суток, в разную погоду (2ч.).

**Декоративно-прикладное искусство. Родина моя — Россия. Народные промыслы России.** Смешивание гуашевых красок. Задание «Морозные узоры (2ч)».

**Искусство дарит людям красоту.** Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. «Чудесная радуга» или «Витраж».

Работа акварелью слоями. «Рыбка в море» (1ч).

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Задание «Букет» (1ч).

Картины о жизни людей. *Сюжет, зарисовки, наброски.* Наброски животных и людей. Композиция «Рисунок на скале» (1ч).

**Земля — наш общий дом.** Искусство Древнего мира. Образ человека в искусстве разных народов. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи (2ч).

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

#### *Проекты*

К Новому году: открытка «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка»; к 8 марта – открытка «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликация «Праздничный салют» (2ч).

## **2 класс (34 часа)**

**Восприятие произведений искусства. Скульптура.** Виды изобразительной деятельности: *архитектура* и её задачи (польза, прочность, красота), *скульптура* и её виды (*круглая скульптура, рельеф*), *живопись, графика* (1ч).

Работа цветными карандашами. Свойства тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия* (1ч). *Тёплые и холодные цвета.* Изучение их некоторых свойств. Групповая работа «Цветочный луг»

Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ А. Матисса. Понятие о *силуэте*. (2ч)

#### **Человек и человеческие взаимоотношения.**

*Музей и картинная галерея.* Изучение истории Третьяковской галереи.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Фотография. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса» (2ч).

#### **Живопись. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных.

Понятие о *композиции иллюстрации* и *эскизам* к ней. Иллюстрации к басням И.А. Крылова(3ч).

Получение представления об *авторском рисунке* и *технике гравюры* (*печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура*).

**Искусство дарит людям красоту.** Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры, цвет и чёрно-белая графика (2ч).

Техника *лубка* и его изобразительных средств. (1ч).

**Рисунок.** *Рисунок* простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма* куба с помощью *штриховки*. *Расширение понятий об источнике света, форме, светотени* (*свет, тень, полутень, падающая тень*) (2ч).

**Искусство дарит людям красоту.** *Натюрморт.* . Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий .

Рисование предметов простым карандашом с натуры (2ч).

Значение натуральных зарисовок. Техника работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Композиция «Мой пушистый друг» (2ч).

**Декоративно-прикладное искусство. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Орнамент. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)*.

Простейшие виды композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (3ч).

Народные промыслы России. *Городецкая роспись*. Задание «Расписная тарелка» (2ч).

**Земля — наш общий дом.** Пейзаж. Пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Основные свойства и приёмы работы акварельными красками.

**Родина моя — Россия.** Этапы работы над пейзажем в технике акварели. Пейзаж «Весна пришла» (3ч).

Натюрморт. Понятие о *колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит* (1ч).

**Земля — наш общий дом. Человек и человеческие взаимоотношения.** Бытовая живопись. (Работы И. Владимировой, З. Серебряковой, Ф. Решетникова) (1ч).

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Искусство Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена (2ч)».

Проекты (4ч).

**3 класс (34 часа)**

**Восприятие произведений искусства. Живопись.** *Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр)*.

**Искусство дарит людям красоту.** *Натюрморт. Пейзаж.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма.

**Родина моя — Россия.** Зимний колорит (произведения А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента). (2ч).

*Портрет.* Виды портретов: *парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные* (2ч).

*Исторический и батальный жанры* (произведения Н. Рериха и И. Айвазовского).

*Бытовой и анималистический жанры* (произведения К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико) (2ч).

**Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Цвет. Понятие о *цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг.* Дополнительные и родственные цвета по цветовому кругу.

Работа цветными карандашами (3ч).

**Художественное конструирование и дизайн.** Понятие о *декоративном панно*.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации.

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной *штриховки* (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение *светотени* на различных поверхностях.

Основные пропорции человеческого лица. Пропорции лица человека с возрастом, мимика.

Декоративное панно «Семейный портрет» (3ч).

**Рисунок.** Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (3ч).

**Декоративно-прикладное искусство.** Народные промыслы: *хохло́мская роспись*.

Тарелки или шкатулки с хохломской росписью (3ч).

Орнамент. Плетёные орнаменты: *звериный стиль* (1ч).

Работа акварельными красками. Техника отпечатка (1ч.).

*Стиль мастера* иллюстрации И. Билибина. Виды штриховки. Графическое панно «Фантастическое дерево».

**Родина моя — Россия. Человек и человеческие взаимоотношения.** Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица» (3ч).

Древнерусская книга. *Буквица, лицевая рукопись*. Коллективная работа «Кириллица» (2ч).

Театральный спектакль. Театральные художники (*декорации и костюмы*).

Коллективная работа: по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

История Русского музея и некоторых картин, представленных в нём (5ч).

Проекты (3ч).

### **4 класс (34 часа)**

**Восприятие произведений искусства. Живопись.** *Виды монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.*

*Фреска.* Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва (2ч.).

**Искусство дарит людям красоту.** *Мозаика и витраж. Русская икона.* (1ч).

**Скульптура.** *Монументальная скульптура.* Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне (1ч.).

**Художественное конструирование и дизайн.** Виды изобразительного искусства: *дизайн и фотография.* Цели и задачи дизайна. Виды фотографий. Художественная фотография (1ч).

**Земля — наш общий дом. Родина моя — Россия.** Пейзажи И. Левитана. Работа акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (2ч.).

**Рисунок. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Объём предмета. Работа цветными карандашами.

Светотень как о способ передачи объёма и формы предмета на плоскости. Техника штриховки. *Рефлекс, падающие тени и конструкция* предмета (2ч.).

Композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Композиции «Летние зарисовки» (2ч).

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. (2ч).

**Искусство дарит людям красоту.** Твоя мастерская. Коллаж, граттаж, аппликация, компьютерная анимация. Техника *отмывки и гризайли.* (1ч).

Основные законы композиции («Натюрморта с тыквой» А. Куприна). (1ч).

**Декоративно-прикладное искусство.** Народные промыслы. Особенности нижегородской резьбы по дереву (1ч).

*Линейная перспектива.* Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. *Перспективные сокращения* на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.). *Воздушная перспектива* (2ч).

**Родина моя — Россия. Человек и человеческие взаимоотношения.** Картины советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Макет альбома Славы. Групповая работа. «Альбом Славы»(2ч).

*Пропорции* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее» (4ч.).

Групповая работа. Создание панно «Сказочный мир» (1ч).

**Искусство дарит людям красоту.** История Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран (2ч).

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Родная история и искусство- русский народный театр. Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (4ч).

Проекты (2ч).

## 7. Тематическое планирование

№	Предметное содержание(название темы)	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	В т.ч практическая часть ( контроль)	В т.ч ЭКК	Тема ЭКК
<b>1 класс</b>						
1	Тема 1. Восприятие произведений искусства. Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	Иметь представление, какими качествами должен обладать художник. Отличать профессии, которые может освоить художник (живописец, скульптор, художник книги, модельер, разнообразие форм предметного мира и передачу их на плоскости и в пространстве.	2	Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в группах.		
2	Тема 2. Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм. Тренируем наблюдательность Расширение понятия о цвете. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: Тёплые и холодные цвета. Их свойства.	Называть порядок цветов спектра. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах.	3	Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе.		
3	Тема 3. Рисунок. Земля — наш общий дом. Линии – какие они	Иметь представление о разных типах линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные,	2	Исследовать характер линий в работах. Пикассо. Коллективная творческая	1	Знакомство с коми орнаментом.

	бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма. Природные формы.	острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Знать, что такое замкнутая линия.		работа «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике. Согласованно работать в группах.		
4	Тема 4. Понятие о геометрических фигурах. Какие бывают фигуры. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Понятие об аппликации.	Различение простых геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы	2	Творческая работа «Любимая игрушка».		
5	Тема 5. Представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни. Силуэт.	Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии, симметричные предметы окружающего мира от асимметричных. Определение симметричность фигур.	2	Творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции.	1	Осень в городе.
6	Тема 6. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.	Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте. Понимание, как из	2	Коллективная творческая работа «Осенний лист», «Осенний букет».	1	Из каких осенних листьев мы сделаем букет?

	Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Как получаются разные орнаменты.	геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать.				
7	Тема 7. Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Гармония во всем. Человек – художник. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Смешиваем краски (гуашь). Использование дополнительных цветов. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	Смешивание основных и составных цветов и получение новых оттенков при их смешивании. Иметь представление о родственных и дополнительных цветах.	2	Исследование, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление. Выполнить работу гуашью или акварелью.	1	Элементы коми орнамента.
8	Тема 8. Искусство дарит людям красоту. Мир вещей. Свойства тёплых и холодных цветов. Некоторые правила композиции. Понятия горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции Тренируем	Иметь понятие о натюрморте. Определять, что хотел показать нам художник. Иметь представление, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета. Определение, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего. Понимать, что такое композиция и элементарные приёмы	2	«Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах.	1	Картина коми художника



	наблюдательность: фон.	композиции на плоскости и в пространстве, использовать в своих работах фон.				
9	Тема 9. Понятие о графике и её изобразительных средствах. Характер чёрного и белого цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Что такое иллюстрация. Графические иллюстрации.	Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследование на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач. Рассказывать о работе художника-иллюстратора.	2	Творческая работа «Зимний лес».		
10	Тема 10. Живопись. Пейзаж. Линия горизонта. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание. Пейзаж в разное время года, суток, в разную погоду. Пейзажи разных географических широт.	Наблюдать за природой и природными явлениями, различать их характеры и эмоциональные состояния Различать в изображении природы разное время года, суток, в различную погоду.	2	Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже, творческое задание на передачу настроения с помощью цвета.	1	Зимний пейзаж.

11	Тема 11. Декоративно-прикладное искусство. Родина моя — Россия. Народные промыслы России. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах.	2	Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами. Творческое задание «Морозные узоры».	1	Мезенская роспись
12	Тема 12. Искусство дарит людям красоту. Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Секреты акварели: работа слоями.	Иметь представление об основных свойствах акварельных красок	1	Творческая работа «Рыбка в море», «Витраж»		
13	Тема 13. Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.	Исследовать на примере учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения.	1	Основы цветоведения. Панно «Букет», своё настроение.		

14	Тема 14. Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Художественный образ. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Иметь представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Различать в художественных произведениях отражение общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1	Композиция «Рисунок на скале»		
15	Тема 15. Земля — наш общий дом. Из истории искусства. Древний мир. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	Иметь представление о наиболее ярких мировых культурах, представляющих разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия)	2		1	Экскурсия в музей.
16	Тема 16. Опыт художественно-творческой деятельности Проекты.		2	Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам.		
<b>2 класс</b>						
1	Тема 1. Восприятие произведений искусства. Скульптура. Виды изобразительной деятельности: архитектура и её задачи (польза, прочность, красота), скульптура и	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях: рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство.	1	Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1	Достопримечательности города.

	её виды (круглая скульптура, рельеф), живопись, графика					
2	Тема 2. Работа цветными карандашами. Рисунок. Свойства тёплых и холодных цветов и их <i>взаимодействия</i>	Приёмы работы с различными графическими материалами, роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Свойства тёплых и холодных цветов.	1	Взаимодействию тёплых и холодных цветов на практике.		
3	Тема 3. Техники аппликации. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа: бумага и картон — сгибание, вырезание. Бумагопластика. Понятие о силуэте.	Формировать представление о технике аппликации и её особенностях. Анализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя.	2	Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы		
4	Тема 4. Человек и человеческие взаимоотношения. Музей и картинная галерея. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	Получить представление о музее и картинной галерее, история Третьяковской галереи.  Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения	2	Задание «Портрет в подарок». Коллективная работа «Портрет класса». Выполнение рамки для фотографии.	1	
5	Тема 5. Живопись. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.	Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций.	3	Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Определение характерных		

	<p>Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Композиция иллюстрации. Пропорции и перспектива. Развиваем наблюдательность: Значение <i>набросков</i></p>	<p>Овладение передачей настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p>		<p>деталей животного и рисование его по представлению или с использованием набросков. Композиция иллюстрации, эскиз к ней. Иллюстрация к любой басне И.А. Крылова.</p>		
6	<p>Тема 6 . Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p>	<p>Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии.</p>	2			
7	<p>Тема 7. Техника лубка и его изобразительных средств. Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.</p>	<p>Иметь представление о связи изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</p>	1	<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p>		
8	<p>Тема 8. Рисунок. Передача <i>объёма</i> куба с помощью <i>штриховки</i>. Объём в пространстве и объём на плоскости. Понятие о <i>светотени</i>. Способы передачи объёма. Фактура.</p>	<p>Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности). Выразительность объёмных</p>	2	<p>Передача светотени куба</p>		

		композиций. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах.				
9	Тема 9. Искусство дарит людям красоту. Натюрморт. Жанр натюрморта. Изображение с натуры, по памяти	Различать жанр натюрморта. Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.	2	Рисование с натуры (по памяти) простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт		
10	Тема 10. Значение натуральных зарисовок. Изображение животных, птиц, общие и характерные черты. Передача фактуры шерсти животного. Передача с помощью цвета характера персонажа и его эмоционального состояния.	Понимать важность зарисовок с натуры. Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера.	2	Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг».		
11	Тема 11. Орнамент. Понятие о растительном орнаменте. Ритм линий, пятен, цвета. Виды ритма.	Расширить представление об искусстве орнамента. Иметь понятие о растительном орнаменте, элементе орнамента. Создание из реальных растений элементы растительного	3	Коллективная работа «Лоскутное одеяло» в рабочей тетради.	1	Народный орнамент коми

		<p>орнамента. Иметь представление о роли ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать.</p>				
12	<p>Тема 12. Народные промыслы России. Городецкая роспись.. Произведения народных художественных промыслов в России и в РК.</p>	<p>Различать особенности городецкой росписи коми орнамента. Понимать особую роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	2	<p>Создание из элементов городецкой росписи композицию, задание «Расписная тарелка».</p>	1	<p>Народные умельцы(художник-прикладник В. Я. Павлов).</p>
13	<p>Тема 13. Земля — наш общий дом. Пейзаж. Весенние впечатления. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Цвет — основа языка живописи. Основные свойства и приёмы работы акварельными красками.</p>	<p>Расширить понятие о пейзаже, образ природы в живописи.</p>	3	<p>Овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Пейзаж «Весна пришла». Работа с пейзажами А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова.</p>	1	<p>Художник – живописец С. А. Торлопов Презентация (мультимедиа) по теме « О бумаге и не только...»</p>
14	<p>Тема 14. Натюрморт. Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит.</p>	<p>Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Восприятие и эмоциональная оценка шедеврам национального, российского искусства.</p>	1	<p>Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите.</p>		

15	Тема 15. Земля — наш общий дом. Человек и человеческие взаимоотношения. Бытовая живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимировича и З. Серебряковой	1	Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Составить рассказ по картине Ф. Решетникова. Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.		
16	Тема 14. Опыт художественно-творческой деятельности. Искусство Древнего Египта. Образ человека в разных культурах мира. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.	2	Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа. Иметь представление о пластических видах искусства, отражающих природные, географические условия, традиции, религиозные верования разных народов.		
17	Опыт художественно-творческой деятельности. Проекты.		4	Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам Уметь создавать модели предметов бытового окружения человек (лепка, бумагопластика, конструирование)		
<b>3 класс</b>						
1	Тема 1. Восприятие произведений искусства. Живопись. Жанры живописи.	Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. Барбизонская школа пейзажа и	2	Зимний пейзаж по воображению.	1	Природа нашего края. Зимний пейзаж



	<p>Натюрморт. Пейзаж. Барбизонская школа пейзажа; особенности импрессионизма; Родина моя — Россия. Зимний колорит.</p>	<p>её достижениях, импрессионизм. Особенности метода живописи импрессионистов. На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Определение особенностей зимнего колорита.</p>				
2	<p>Тема 2. Портрет. Жанр портрета. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.</p>	<p>Иметь представление и об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.</p>	2	<p>Нарисовать с натуры любое животное в движении.</p>		
3	<p>Тема 3. Цвет. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Дополнительные и родственные цвета по цветовому кругу. Твоя мастерская: цветовой круг. Работа цветными карандашами. Тренируем</p>	<p>Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения, цветовой круг.</p>	3	<p>Пользуемся цветовым кругом: дополнительные и родственные цвета, приёмы штриховки цветными карандашами. Анализируем рисунок С. Чехонина.</p>		

	наблюдательность: изучаем работу мастера.					
4	Тема 4. Художественное конструирование и дизайн. Понятие о декоративном панно. Твоя мастерская: выполнение декоративного панно с использованием природного материала с использованием лепки.	4. Иметь представление о декоративном панно. Использование различных художественных материалы и средств для создания выразительных образов природы панно.	3	Коллективное панно «Весёлые попугайчики». Декоративное панно из природного материала	1	Панно из природного материала
5	Тема 5. Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры	Распределение светотени на различных поверхностях, алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел .	3	Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.		
6	Тема 6. Основные пропорции человеческого лица. Пропорции лица человека с возрастом, мимика. Натюрморт из геометрических тел с натуры	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Отличать изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.	3	Пропорции человеческого лица Декоративное панно «Семейный портрет»		
7	Тема 7. Декоративно- прикладное искусство. Народные промыслы.	Различение разнообразных народных промыслов.	3	Этапы выполнения различных природных объектов. Роспись тарелки или шкатулки	1	Коми мастера. Народные промыслы.

	Хохломская роспись Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.			в технике хохломской росписи.		Коми орнамент
8	Тема 8. Орнамент. Плетёные орнаменты. Звериный стиль. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.	Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля, сказочных образов, различие изображений, являющихся элементами таких орнаментов.	<b>1</b>			
9	Тема 9. Работа акварельными красками. Техника отпечатка. Совмещение нескольких техник в работе акварелью.	Работа акварелью, совмеща различные техники и даже материалы. Техника отпечатка.	<b>1</b>	Использование техники отпечатка.		
10	Тема 10. Из истории искусства Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Отражение в	Иметь представление о творчестве И. Билибина. Особенности билибинского стиля и определение работы этого художника. Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	<b>3</b>	Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным. ь Задание («Дневнерусский витязь и девица-красавица»)		

	пластических искусствах природных, географических условий. Театральный спектакль. Театральные художники.					
11	Тема 11. Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, художественном конструировании	<b>2</b>	Коллективный проект «Кириллица».		
12	Тема 12. История Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Художественное конструирование и оформление помещений.	Иметь представление на тему «Художник и театр» и о работе различных театральных художников.	<b>5</b>	Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Составление план работы. Составление рассказа об истории основания Русского музея в Петербурге, картины Русского музея.	<b>1</b>	Экскурсия в музей.
13	Опыт художественно-творческой деятельности. Проекты.	Иметь представление о художественном конструировании и оформлении транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	<b>3</b>	Подарки родным и близким к праздникам.		
<b>4 класс</b>						
1	Тема 1. Восприятие произведений искусства. Живопись. Виды монументально-	Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства, особенности	<b>2</b>	Фрески Джотто, Составлять рассказы о таких мастерах. Фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан	<b>1</b>	Традиции народов коми. Памятники в нашем городе

	<p>декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Фреска. Художественное конструирование парков, помещений.</p>	<p>фресковой живописи.</p>		<p>Грек и Андрей Рублёв.</p>		
2	<p>Тема 2. Русская икона. Звенигородская находка. Что такое мозаика и витраж. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов</p>	<p>Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым Иметь представление об эмоциональной и художественной выразительности образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (доброту, бескорыстие и др.) Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж</p>	1	<p>Рассказывать об истории иконы на Руси. Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.</p>		
3	<p>Тема 3. Скульптура. Монументальная скульптура. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Образ защитника Отечества.</p>	<p>Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры.</p>	1	<p>Различать памятники героям Великой Отечественной войны, Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой</p>	1	<p>Экскурсия к памятнику «Тыл и фронт»</p>

4	<p>Тема 4. Художественное конструирование и дизайн. Виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Виды фотографий. Художественная фотография</p>	<p>Понимать задачи дизайна и рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Иметь представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Иметь представление о различных видах фотографии</p>	1	<p>Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства.</p>		
5	<p>Тема 5. Земля — наш общий дом. Родина моя — Россия. На пути к мастерству. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Работа акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана. Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма Иметь представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	2	<p>Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи. Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры. Рассмотреть на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей. Выполнить задания в рабочей тетради</p>	1	<p>Осенние картины родной природы. Коми художники пейзажисты.</p>
6	<p>Тема 6. Светотень как о способ передачи объёма и формы</p>	<p>Определять, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется</p>	2	<p>Натюрморт.</p>		

	<p>предмета на плоскости. Градации светотени. Падающая тень. Рефлекс. Твоя мастерская: конструкция предмета.</p>	<p>светотень. Понятие о светотени: свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень. Самое светлое место, самое тёмное место. Иметь понятие о конструкции предмета</p>				
7	<p>Тема 7. Композиция на заданную тему. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Главное и второстепенное в композиции.</p>	<p>Составление и использование для создания композиции опорную схему. Владение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.</p>	2	<p>Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» в парах (по желанию детей).</p>		
8	<p>Тема 8. Зарисовки животных. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния, животного. От зарисовок к иллюстрации.</p>	<p>Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ</p>	2	<p>Выполнить творческое задание учебника или работу «Твой пушистый друг» Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными.</p>		
9	<p>Тема 9. Твоя мастерская. Коллаж, граттаж, аппликация, компьютерная анимация. Техника отмывки и гризайли. Разнообразие форм в природе как основа</p>	<p>Выполнение творческих заданий в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии,</p>	2			

	<p>декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в РК</p>	<p>видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>				
10	<p>Тема 10. Основные законы композиции. Образы природы в живописи.</p>	<p>«Натюрморта с тыквой» А. Рина, различение основных законов композиции и определение в натюрмортах других авторов. Выбор средств художественной выразительности для создания описного образа.</p>	1	<p>Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции.</p>		
11	<p>Тема 11. Родная история и искусство. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Особенности нижегородской резьбы по дереву</p>	<p>Особенности нижегородской резьбы по дереву, коми народные промыслы.</p>	1		1	<p>Коми народные промыслы</p>
12	<p>Тема 12. Линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Воздушная</p>	<p>Понятие о линейной перспективе: влияние на построение перспективы положение линии горизонта. Точка схода, простые построения</p>	2	<p>Нахождение точки схода в произведениях известных художников.</p>		



	<p>перспектива. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p>	<p>перспективы. Иметь представление о воздушной перспективе</p>				
13	<p>Тема 13. Родина моя — Россия. Человек и человеческие взаимоотношения. Картины советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Образ защитника Отечества.</p>	<p>Различение образов персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение (на примере врагов России). Изучить работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»).</p>	<b>2</b>	<p>Работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы учебника. Коллективный проект «Альбом Славы»: разработка макета альбома, определение композиции его страниц.</p>	<b>1</b>	<p>Посещение музея.  Жизнь наших ветеранов (иссл. раб.)</p>
14	<p>Тема 14. Пропорции человеческой фигуры. Понятие о модуле. Объём — основа языка скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.</p>	<p>Иметь представление об основных темах скульптуры. Иметь представление образа человека в разных культурах мира; образа современника. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании</p>	<b>4</b>	<p>Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее» в рабочей тетради. Коллективная работа «Сказочный мир».</p>		

		образов сказочных героев				
15	Тема 15. Групповая работа. «Сказочный мир».	Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного	1			
16	Тема 16. Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	4	Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок	1	
17	Тема 17. Учимся видеть: История Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран	Иметь представления о богатстве и разнообразии художественной культуры, о ведущих художественных музеях России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж), национальный музей, национальная галерея Республики Коми. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства, изображающих природу ( А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Торлопов, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог ). История основания Эрмитажа	2	Составление рассказа о живописных произведениях на языке искусства).		
18	Тема 18. Опыт художественно-творческой деятельности. Проекты.		2	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.		

## 8. Условия реализации

<b>Учебно-методическое обеспечение</b>	
Наименование	
<p><b>Для учащихся</b></p> <p>1.«Изобразительное искусство» учебник «Разноцветный мир» , 1 класс. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.</p> <p>2. Изобразительное искусство» учебник «Разноцветный мир» , 2 класс. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.</p> <p>3. «Изобразительное искусство» учебник «Разноцветный мир» , 3 класс. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.</p> <p>4.«Изобразительное искусство» учебник «Разноцветный мир» ,4 класс. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.</p> <p><b>Для учителя</b></p> <p>Методические рекомендации для учителя содержатся в рабочих тетрадях для 1- 4 класов. («Изобразительное искусство», «Разноцветный мир», рабочая тетрадь, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д).</p>	<p>Библиотечный фонд (1 шт.на каждого учащегося)</p> <p>1шт. для каждого учителя</p>

<b>Материально-техническое оснащение</b>	
Наименование	количество
Проектор	1
Экран	1
Ноутбук	1
Колонки	1
Магнитофон	1
Классная доска	1
Стенд для размещения творческих работ учащихся.	1
Стол учительский с тумбой.	1
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	Комплект в классе
Набор геометрических тел (гипс)	2 шт.
Набор муляжей фруктов и овощей	2 набора

<b>Мультимедийные средства обучения и электронные образовательные ресурсы</b>	
Наименование	Количество
<p>Цифровые образовательные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://nsc.1september.ru/urok">http://nsc.1september.ru/urok</a></li> <li>2. <a href="http://school2100.ru">http:// school2100.ru</a></li> <li>3. <a href="http://rusedu.net">http://rusedu.net</a></li> <li>4. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a></li> </ol>	